

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-II-4
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Szyszkowska Magdalena, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	student potrafi przedstawić postać ludzką z zachowaniem zasad proporcji, zna podstawy anatomii dla artystów, zna zasady perspektywy, umie posługiwać się różnymi narzędziami i mediami rysunkowymi
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	studium postaci w ubraniu akt- studium anatomiczne postać we wnętrzu- perspektywa studium twarzy ludzkiej - portret kompozycja anatomiczna, multiplikacja praca ze szkicownikiem: zwierzęta, detale architektoniczne, architektura, drobne przedmioty, rośliny, krzesła, fotele, figury przestrzenne
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć oraz zaangażowanie, przedstawienie zestawu prac wynikających z zadań oraz szkicownika
Literatura:	1. Jose Parramon "Rysunek artystyczny", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1993 r. 2. Jose Parramon "Jak rysować węglem, sanguiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 r. 3. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków 1974B. 4. W. Wierzchowska, Współczesny rysunek polski, Warszawa 1982 5. W. Kandyński, Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986
Dodatkowe informacje:	e-mail: mammilaria@op.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych 02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej 03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach 04W posiada wiedzę z zakresu historii sztuki dotyczącą rozwoju rysunku od prehistorii po sztukę współczesną i jest w stanie wykorzystać tę wiedzę przy realizacji własnych zadań 05U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji 06U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych 07U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu 08U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania 09U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej 10U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek 11U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury 12U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu 13U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych 14U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych 15U umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi 16U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym 17U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej 18K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki 19K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich
-------------------------------------	--