

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E10-I-2	
Przedmiot:	Kształtowanie otoczenia	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	I/2	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Wydrzyński Ireneusz, dr hab.	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekty i prace terenowe • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera	
Zakres tematów:	1. Obiekt w przestrzeni – sposoby funkcjonowania obiektów sztuki projektowej. 2. Wdrożenie zasad projektowania form przestrzennych, poznanie metod i form. 3. Dokumentacja projektowa wybranego przedmiotu. 4. Samodzielny projekt przedmiotu.	
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • referat • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • samodzielny projekt • wystawa semestralna	
Literatura:	1. R. Bancham, Rewolucja w architekturze, Warszawa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1979. 2. C Jencks, Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury, Warszawa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1982. 3. C Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1987. 4. W Koch, Style w architekturze, Warszawa, Świat książki 1996. 5. E. Neufert, Podręcznik projektowania architektonicznego – budowlanego, Warszawa, Arkady 2003. 6. F. Roliński, Perspektywa odrębna – teoria i praktyka, Warszawa, Arkady 1962. 7. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków, Wydaw. Literackie 1974.	
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą aranżowania przestrzeni 02U wskazuje możliwości poprawy estetyki środowiska 03U dobiera sposoby technik prezentacyjnych 04U rozwija umiejętności organizacji przestrzeni 05U tworzy czytelne, uporządkowane znaki plastyczne 06U przygotowuje prezentacje w zakresie sztuki projektowej 07K jest świadomy potrzeb przekształcania środowiska 08 dba o kreatywne oddziaływanie w przestrzeni publicznej	