

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G27-II-3
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuk wizualnych
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Marek, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 38,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zebranie i krytyczne skomentowanie literatury przedmiotu. Zebrane źródła pisane i ikonograficzne do badanej problematyki.
Metody dydaktyczne:	• pokaz • seminarium • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Rozwinięcie zagadnień związanych z metodyką i metodologią badań.
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie w brudnopisie 3/4 opracowanego tekstu pracy.
Literatura:	1. J. Apanowicz, <i>Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej</i> , Warszawa 2005, 2. H. S. Becker, <i>Warsztat pisarski badacza</i> , Warszawa 2013. 3. J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Wrocław 1994, 4. A. D'Alewa, <i>Jak studiować historię sztuki</i> , Kraków 2006. 5. G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i> , Kraków 1998.
Dodatkowe informacje:	ewaletkiewicz@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W ma wiedzę o podstawowych metodach i teoriach historii sztuki 05U potrafi napisać pracę magisterską 06U zna metody badań historycznych 07U umie wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki 08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych 09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 10U przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 11U wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych oraz dotyczących ich publikacji 12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki