

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Podstawy improwizacji
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych form muzycznych znajomość skal muzycznych Podstawy techniki gry na instrumencie
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny
Zakres tematów:	- Podstawowe formy muzyczne i ich analiza - Rodzaje skal muzycznych i sukcesywne ich poznawanie - Analiza zależności harmonii i skali - Rola poszczególnych elementów muzyki (rytm, harmonia, melodyka) w improwizacji
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	Aktualne pozycje z literatury przedmiotu (wokalistyka i instrumentalistyka)
Dodatkowe informacje:	Wykształcenie świadomości harmonicznego i rozumienia funkcji poszczególnych akordów w przebiegu harmonicznym. Student powinien opanować zasady budowy i stosowania podstawowych skal w muzyce jazzowej.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Znajomość podstawowych skal jazzowych we wszystkich tonacjach (skala bluesowa, progresja II-V-I, skala cały ton-plóton) 02 Znajomość najczęściej występujących połączeń harmoniczných w standardach jazzowych 03 Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej 04 Operowanie skalą bluesową i progresją II-V-I we wszystkich tonacjach 05 Improwizowanie w oparciu o harmonię chórusu 06 Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej 07 Wykształcenie umiejętności samooceny 08 Świadomość poziomu wiedzy 09 Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdych zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.