Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J2i-III-5
Przedmiot:	**Zespół instrumentalny**
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.**
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość harmonii jazzowej. 2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym. 3. Swobodne poruszanie się w środowisku artykulacji jazzowej
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnychu czestników zajęć. Zagadnienia związane z grą podstawowych sposobów grania muzyki jazzowej 1. Walking - swing 2. Bossa Nova 3. Ballada jazzowa 4. Funky - fusion
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne

Literatura:	1. The New Real Book vol. 1 2. The New Real Book vol. 2 3. The New Real Book vol. 3 4. 1 Brazylian Jazz Real Book. 5. Songbook Tom Jobim. 6. Jazz Fake Book. **Standardy obiązowe** 1. Footprints 2. A night in Tunisia 3. In a sentimental mood 4. How insensitive 5. Body and soul 6. Four **Standardy nadobowiązkowe** 1. All blues 2. Confirmation 3. I love you 4. Have you meet miss Jones 5. Bye bye blackbird 6. Don't get around much any more 7. Fly me to the moon 8. Giant steps 9. Love 10. More 11. Nearnes of you 12. Softly 13. Summertime 14. Tenderly 15. Watermelon man 16. Wave 17. Corcovado
Dodatkowe informacje:	Umiejętność pracy w grupie. Umiejętność rozwiązywania problemów interpersonalnych.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej 02 Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole 03 Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji 04 Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova) 05 Potrafi operować formą 06 Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach 07 Podejmuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych 08 Jest świadomy swojego poziomu umiejetności 09 Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdych zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.