

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-III-5
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jakubek Zbigniew, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość harmonii jazzowej. 2. Umiejętność szybkiego postrzegania podstawowych składników akordów do tercdecymy z praktycznym stosowaniem harmonii. 3. zdolność czytania a'vista zapisu typu prymka z oznaczeniem funkcyjnym, jak również faktury. 4. Umiejętność stosowania określonej estetyki gatunku muzycznego w praktyce.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Nauka praktycznego rozumienia i czytania funkcji harmoniczných 2. Struktury rytmiczne estetyce muzycznej, jako podstawa zastosowania konkretnych rozwiązań w odmiennych gatunkach muzyki. 3. Selekcja standardów i opracowań muzycznych do pracy 4. Ocena własnych możliwości pod kątem budowania repertuaru na egzamin końcowy, licencjacki. 5. Praca z sekcją - bieżące korekty przy muzykowaniu w trio.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Egzamin
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej. 2. Jamey Aebersold - The Real Book (utwory wybrane pod kątem egzaminu końcowego z licencjatu)
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 02W Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04U Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06U Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07U Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08K Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09K Jest świadomy swojego poziomu wiedzy