

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G32-w-I-1
Przedmiot:	Liternictwo i typografia
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Nakoneczny Piotr, mgr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • film • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Historia pisma. Reguły typografii. Kreacja znaku literniczego oraz układu tekstu. Tekst jako komponent komunikatu wizualnego. Ciąg Fibonacciego, linia siatki, system punktów, kerning i ligatura, dzielenie wyrazów, justowanie. Litera jako element graficzny. Relacja między znakiem a tekstem. Typografia jako harmonijny związek między formą a treścią. Zastosowanie zasad typografii w programach DTP i projektowaniu. Pojęcie pisma. Parametry czcionki. Czcionka, font, krój pisma, odmiana kroju, cechy kroju pisma. Projektowanie typograficzne. Rozwój nowych koncepcji projektowania typograficznym. Ogólne zasady budowy napisów, układy liternicze.
Forma oceniania:	• egzamin ustny
Warunki zaliczenia:	Egzamin ustny sprawdzający wiedzę studenta dotyczącą zagadnień omawianych podczas wykładów.
Literatura:	1. James Felici – „Kompletny przewodnik po typografii” – Czysty warsztat – 2009 2. Gavin Ambrosse, Paul Harris – „Typografia” – PWN – 2008 3. Robert Chwałowski – „Typografia typowej książki” – Helion – 2002 4. Jacek Mrowczyk – „Niewielki słownik typograficzny” – Czysty warsztat – 2008 5. Robert Bringhurst – „Elementarz stylu w typografii” – Design Plus – 2007 6. Jacek Jarzyna – „Tajniki typografii dla każdego” – Mikom – 2003
Dodatkowe informacje:	Kontakt: pnakone2@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada gruntowną wiedzę dotyczącą kształtowania się alfabetu, narodzin liter, wynaleźienia i upowszechnienia druku 02W rozumie różnice między pojęciem czcionki i fontu, zna klasyfikację krojów pisma, strukturę liter (kroje humanistyczne, geometryczne, realistyczne) 03W rozumie złudzenia optyczne związane z odstępami między literami, wyrazami, interlinią, marginesy i wyrównywanie kolumny