

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM14-III-5																
Przedmiot:	Instrumentacja																
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013																
Rok/Semestr:	III/5																
Liczba godzin:	7,5																
Nauczyciel:	Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS																
Forma zajęć:	konwersatorium																
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																
Punkty ECTS:	1,0																
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																
Poziom trudności:	średnio zaawansowany																
Wstępne wymagania:	1.znajomość notacji i terminologii muzycznej 2.podstawowe wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa																
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera 																
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Zinstrumentowanie utworu w fakturze fortepianowej na instrumenty smyczkowe (kwartet i kwintet) 2.Zinstrumentowanie utworu w fakturze fortepianowej na instrumenty dęte drewniane w różnych kombinacjach 3. Zinstrumentowanie utworu w fakturze fortepianowej na instrumenty dęte blaszane w różnych kombinacjach 4. Zinstrumentowanie utworu w fakturze fortepianowej na różne typy chórów 																
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac 																
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1997. 2.Sikorski Kazimierz, Instrumentoznawstwo, Kraków 1975. 3.Pawłowski Józef, Podstawy instrumentacji (I-II), Kraków 1966, 1970. 4.Rimski-Korsakow Mikołaj, Zasady instrumentacji, Kraków 1953. 																
Modułowe efekty kształcenia:	<table style="border: none;"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">01W</td> <td>Zna sposoby przekształcania faktury</td> </tr> <tr> <td>02W</td> <td>Zna zasady łączenia instrumentów</td> </tr> <tr> <td>03W</td> <td>Zna zasady łączenia instrumentów</td> </tr> <tr> <td>04U</td> <td>Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych</td> </tr> <tr> <td>05U</td> <td>Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień</td> </tr> <tr> <td>06U</td> <td>Umie sporządzać partyturę</td> </tr> <tr> <td>07K</td> <td>Doskonale wyobraźni muzycznej</td> </tr> <tr> <td>08K</td> <td>Jest aktywny twórczo</td> </tr> </table>	01W	Zna sposoby przekształcania faktury	02W	Zna zasady łączenia instrumentów	03W	Zna zasady łączenia instrumentów	04U	Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych	05U	Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień	06U	Umie sporządzać partyturę	07K	Doskonale wyobraźni muzycznej	08K	Jest aktywny twórczo
01W	Zna sposoby przekształcania faktury																
02W	Zna zasady łączenia instrumentów																
03W	Zna zasady łączenia instrumentów																
04U	Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych																
05U	Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień																
06U	Umie sporządzać partyturę																
07K	Doskonale wyobraźni muzycznej																
08K	Jest aktywny twórczo																