Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	**Śpiew**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Piekaroś-Padzińska Agnieszka, dr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	• Świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała • Świadome wykorzystywanie rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu • Barwowe ujednolicenie głosek na całej skali głosu • Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	• Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnieniem aparatu fonacyjnego • Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej • Pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie do interpretacji utworów wiedzy o stylach muzycznych i tradycji wykonawczych • Wykorzystywanie ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy scenicznej • Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• Ćwiczenie wokalne N.Vaccai lub G.Concone • Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych • Wykonanie arii starowłoskiej
Literatura:	1. N.Vaccai - Ćwiczenia wokalne 2. G.Concone - Ćwiczenia wokalne 3. Kompozytorzy różni - arie starowłoskie 4. Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych 5. W.Bregy - Elementy techniki wokalnej 6. J.Cygańska - Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego 7. H.Zielińska - Kształcenie głosu
Dodatkowe informacje:	email: agnieszkapadzinska@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu 02 Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy 03 Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym 04 Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo 05 Zna zagadnienia metodyczne, dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce 06 Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty 07 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 08 Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 09 Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie praktyczne