

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E10-II-3	
Przedmiot:	Kształtowanie otoczenia	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	zaawansowany	
Wstępne wymagania:	-	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • film • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera	
Zakres tematów:	1. Obiekt w przestrzeni – sposoby funkcjonowania obiektów sztuki projektowej. 2. Wdrożenie zasad projektowania form przestrzennych, poznanie metod i form. 3. Dokumentacja projektowa wybranego przedmiotu. 4. Samodzielny projekt przedmiotu.	
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • referat • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • samodzielny projekt • wystawa semestralna	
Literatura:	1. R. Bancham, Rewolucja w architekturze, Warszawa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1979. 2. C Jencks, Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury, Warszawa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1982. 3. C Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1987. 4. W Koch, Style w architekturze, Warszawa, Świat książki 1996. 5. E. Neufert, Podręcznik projektowania architektonicznego – budowlanego, Warszawa, Arkady 2003. 6. F. Roliński, Perspektywa odręczna – teoria i praktyka, Warszawa, Arkady 1962. 7. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków, Wydaw.Literackie 1974.	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02U 03U 04U 05U 06U 08	Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą aranżowania przestrzeni wskazuje możliwości poprawy estetyki środowiska dobiera sposoby technik prezentacyjnych rozwija umiejętności organizacji przestrzeni tworzy czytelne, uporządkowane znaki plastyczne przygotowuje prezentacje w zakresie sztuki projektowej dba o kreatywne oddziaływanie w przestrzeni publicznej