

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E22r-II-4
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Myjak Adam, prof. sztuk plast.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 300,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	student ma wiedzę dotyczącą rzeźby i form przestrzennych, świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej, zna techniki i technologie rzeźbiarskie do realizacji własnych koncepcji twórczych.
Zakres tematów:	Praca dyplomowa
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • projekt • realizacja projektu • wystawa
Warunki zaliczenia:	Wykonana praca dyplomowa, przygotowanie ekspozycji do obrony dyplomu
Literatura:	1. Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, wyd. STENTOR, Warszawa 2007 2. Kotula A., Krakowski P., wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1980 3. Rocznik rzeźba Polska t.XIII: Rzeźba w Polsce (1945-2008), wyd. Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko 2008

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą rzeźby i form przestrzennych 02W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie rzeźby i form przestrzennych poszerzając kompetencje zawodowe artysty plastyka 03W prezentuje wiedzę z zakresu historii dyscypliny rzeźbiarskiej i estetyki pozwalającą na samodzielne przeprowadzenie analizy formalnej 04U opracowuje propozycje form rzeźbiarskich w oparciu o świadomą wiedzę z zakresu struktury oraz kompozycji dzieła rzeźbiarskiego 05U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej tworząc prace o pogłębionej strukturze wewnętrznej 06U sporządza swoje rzeźbiarskie projekty oraz autonomiczne obiekty sztuki wykorzystując własną wiedzę, intuicję i świadomość 07U dobiera właściwe techniki i technologie rzeźbiarskie do realizacji własnych koncepcji twórczych 08U analizuje strukturę formalną i opracowuje osobisty, zindywidualizowany kod rzeźbiarski tworząc spójne ideowo i formalnie cykle prac rzeźbiarskich i obiektów przestrzennych 09U przewiduje efekty realizowanych koncepcji rzeźbiarskich w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym 10U jest przygotowany do realizacji własnych koncepcji rzeźbiarskich oraz pracy w zespołach twórczych realizujących zadania promocyjne czy reklamowe i pracy w instytucjach związanych z kulturą 11U sprawnie projektuje i wykonuje realizacje rzeźbiarskie w oparciu o zróżnicowane (tradycyjne i niekonwencjonalne) techniki rzeźbiarskie oraz materiały 12U analizuje zdolność kreacji rzeźbiarskiej konfrontując własną wizję artystyczną ze stworzoną formą, rozumianą jako autorska synteza analizowanych zjawisk 13U rozwija działalność krytyczną oraz conceptualną w zakresie rzeźby w oparciu o reguły komunikacji wizualnej 14U redaguje logiczne wypowiedzi dotyczące sztuk plastycznych opierając się na różnych źródłach informacji i własnych refleksjach 15U umie wykorzystać metody komunikacji werbalnej w celu prezentacji własnych dokonań twórczych 16U w optymalny sposób dowodzi swoich racji podczas publicznej prezentacji własnych koncepcji artystycznych 17K jest otwarty na odbiór komunikatów płynących z otaczającej rzeczywistości; ich analizę, interpretację oraz przetworzenie we własnym, zindywidualizowanym, twórczym warsztacie rzeźbiarskim, wykorzystuje zdobyte doświadczenia w pracy edukacyjnej 18K dąży do samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych, nawet w warunkach utrudnionego dostępu do potrzebnych informacji, wykorzystuje posiadaną wiedzę i twórczą intuicję 19K we właściwy, kompleksowy sposób organizuje stanowisko pracy rzeźbiarza 20K świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym obserwując zmiany zachodzące w sztukach wizualnych 21K jest zdolny do rozwiązywania problemów poprzez twórcze, elastyczne myślenie oraz do adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności pracy twórczej 22K świadomie realizuje własne koncepcje i działania rzeźbiarskie wykorzystując wyobraźnię, motywację, ekspresję emocjonalną i intuicję 23K posiada umiejętność dyskusji oraz zdolność weryfikacji i wartościowania zjawisk artystycznych w zakresie rzeźby 24K wykazuje odpowiedzialność za oddziaływanie w obszarze społecznym i kulturowym stworzonych przez siebie obiektów rzeźbiarskich 25K w sposób jasny i klarowny prezentuje własne idee artystyczne na forum publicznym 26K rozumie zasady prawa autorskiego i respektuje je wykonując realizacje rzeźbiarskie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U, 14U, 15u, 16U, 17K, 18K, 19K, 20K, 21K, 22K, 23K, 24K, 25K, 26K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie opracowanej koncepcji dyplomu, wykonanych projektów i zrealizowanej pracy dyplomowej