Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G06-II-4
Przedmiot:	**Estetyka**
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Stępnik Małgorzata, dr hab.**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	-Elementarne zagadnienia estetyki : wartość estetyczna, przedmiot estetyczny, przeżycie estetyczne, sąd estetyczny, postawa estetyczna i sytuacja estetyczna - Zarys dziejw pojęcia Piękna (piękna) - Wartości estetyczne i artystyczne (ujęcia subiektywistyczne, obiektywistyczne i relacjonistyczne) - Semiologiczne aspekty/definicje dzieła sztuki - Wielka Awangarda i estetyka egzystencji - Wybrane problemy estetyki transkulturowej
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt
Warunki zaliczenia:	Podstawowy warunek otrzymania zaliczenia stanowi obecność na zajęciach. Ponadto, student zobligowany jest do sporządzenia i wygłoszenia prezentacji na wybrany temat mieszczący się w spektrum zainteresowań współczesnej estetyki.
Literatura:	1. M. Gołaszewska,*Estetyka wspłczesności*, Wyd. UJ, Krakw 2001. 2. M. Gołaszewska,*Estetyka i antyestetyka*, Wyd. Wiedza Powszechna, Warszawa 1984. 3. U. Eco,*Historia piękna*, Wyd. Rebis, Poznań 2005. 4. Wł. Tatarkiewicz,*Dzieje sześciu pojęć*, PWN, Warszawa 2005. 5. K. Wilkoszewska (red),*Estetyka transkulturowa*, Wyd. Universitas, Krakw 2004.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, wymienia i opisuje centralne kategorie estetyki 02W wskazuje główne spory toczące się w łonie estetyki 03W rozróżnia i charakteryzuje aktualne problemy trapiące estetykę 04W posługuje się podstawową terminologią estetyczną 05U potrafi dokonać krytycznej analizy tekstów z dziedziny estetyki 06U nabywa umiejętność uczestniczenia w dyskusji na tematy estetyczne 07K wykazuje się krytycyzmem wobec stanowisk estetycznych 08K wykazuje otwartość na kontrargumenty 09K jest zorientowany na pogłębienie swojej wiedzy z zakresu estetyki