

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M08-II-4	
Przedmiot:	Estetyka	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Rok/Semestr:	II/4	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Stępnik Małgorzata, dr hab.	
Forma zajęć:	wykład	
Rodzaj zaliczenia:	egzamin	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy	
Zakres tematów:	Elementarne zagadnienia estetyki : wartość estetyczna, przedmiot estetyczny, przeżycie estetyczne, sąd estetyczny, postawa estetyczna i sytuacja estetyczna - Zarys dziejów pojęcia Piękna (piękna) - Wartości estetyczne i artystyczne (ujęcia subiektywistyczne, obiektywistyczne i relacjonistyczne) - Semiolologiczne aspekty/definicje dzieła sztuki - Wielka Awangarda i estetyka egzystencji - Wybrane problemy estetyki transkulturowej	
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt	
Warunki zaliczenia:	Podstawowy warunek otrzymania zaliczenia stanowi obecność na zajęciach. Ponadto, student zobligowany jest do sporządzenia i wygłoszenia prezentacji na wybrany temat mieszczący się w spektrum zainteresowań współczesnej estetyki.	
Literatura:	1. M. Gołaszewska, <i>Estetyka współczesności</i> , Wyd. UJ, Krakw 2001. 2. M. Gołaszewska, <i>Estetyka i antyestetyka</i> , Wyd. Wiedza Powszechna, Warszawa 1984. 3. U. Eco, <i>Historia piękna</i> , Wyd. Rebis, Poznań 2005. 4. Wł. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> , PWN, Warszawa 2005. 5. K. Wilkoszewska (red), <i>Estetyka transkulturowa</i> , Wyd. Universitas, Krakw 2004.	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04W 05U 06U 07K 08K 09K	Student, który zaliczył moduł, wymienia i opisuje centralne kategorie estetyki wskazuje główne spory toczące się w łonie estetyki rozróżnia i charakteryzuje aktualne problemy trapiące estetykę posługuje się podstawową terminologią estetyczną potrafi dokonać krytycznej analizy tekstów z dziedziny estetyki nabywa umiejętność uczestniczenia w dyskusji na tematy estetyczne wykazuje się krytycyzmem wobec stanowisk estetycznych wykazuje otwartość na kontrargumenty jest zorientowany na pogłębienie swojej wiedzy z zakresu estetyki