

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Olech Piotr, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	ponadprzeciętne zdolności wokalne słuch muzyczny muzykalność poczucie rytmu umiejętność przygotowania technicznie i interpretacyjnie utworu wokalnego do wykonania scenicznego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> • Pogłębianie techniki wokalne • Praca nad problemami technicznymi i interpretacyjnymi w konkretnych utworach • umiejętność posługiwania się prawidłowym oddechem • znajomość budowy i zasad funkcjonowania narządu głosowego • świadomość potrzeby ciągłego doskonalenia warsztatu wokalnego • znajomość zasad higieny głosu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • końcowe zaliczenie ustne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaśpiewanie recitalu obejmującego przekrój różnych stylów i epok artystycznych w utworach wokalnych. 1. Utwór barokowy 2. Utwór klasyczny 3. Aria lub pieśń romantyczna 4. Aria lub pieśń kompozytora polskiego 5. Utwór dowolny
Literatura:	Dowolne utwory wokalne, operowe, musicalowe lub piosenki kompozytorów polskich i obcych z różnych epok.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04 Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06 Posiada umiejętności interpretacyjne 07 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08 Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 09 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10 Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

Recital dyplomowy

Występ publiczny