

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E19-I-2
Przedmiot:	Projektowanie graficzne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Mikulski Michał, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Jest to kontynuacja zadań związanych z grafiką projektową. Student na zajęciach zapoznaje się ze sposobami tworzenia koncepcji z zakresu projektowania graficznego. Uczy się świadomie wykorzystywać kompozycję, kolor i przestrzeń w ramach projektu, a przede wszystkim sztuki kojarzenia komunikatu wizualnego. Praca zawiera elementy graficzne i typograficzne.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Zaliczeniem jest ocena projektu..
Literatura:	1. Albers J., Interakcja barw, Kraków, 1998; 2. Ostrowki M., Informacja obrazowa, Warszawa, 1992 3. Friedrich Forssman, Hans Peter Willberg, Pierwsza pomoc w typografii, SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA, 2008. 4. Adobe Photoshop CS6/CS6PL, Oficjalny podręcznik, Gliwice, Wydawnictwo Helion, 2013.
Dodatkowe informacje:	kontakt: mimikulski@gmail.com
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna zasady kompozycji 02W posiada podstawowe wiadomości na temat reguł typografii 03W zna podstawową terminologię z zakresu projektowania graficznego 04W jest świadomy funkcji, jaką spełnia grafika użytkowa 05U ma zdolność realizowania projektów poprawnych pod względem kompozycyjnym, z uwzględnieniem reguł kreacji graficznej, w zakresie typografii, plakatu, grafiki wydawniczej i ekranowej 06U posiada umiejętność przekazania treści za pomocą lapidarnego komunikatu graficznego 07U łączy funkcje estetyczną i informacyjną w grafice 08U posługuje się sprzętem analogowym i cyfrowym w celu kreacji, rejestracji i przetwarzania obrazów i realizowania dzieł projektowych 09U świadomie łączy narzędzia warsztatu tradycyjnego oraz fotografii i technik cyfrowych w grafice projektowej stosownie do charakteru projektu 10K jest świadomy ograniczeń wynikających z zasad prawa autorskiego 11K rozumie potrzebę stałego poszerzania umiejętności