

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M09s-I-2
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - malarstwo sztalugowe
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	180,0
Nauczyciel:	Skóra Adam, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 180,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Obecność na zajęciach 2. Sumienność 3. Systematyczność
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	1. temat dowolny realizowany po przedstawieniu projektów 2.. "Przestrzeń postindustrialna"
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	1. Przedstawienie 5 prac na tematu: "Przestrzeń posindustrialna". 2. Przedstawienie 2 prac na temat dowolny.
Literatura:	1. Kazimierz Malewicz, Świat bezprzedmiotowy, Słowo?Obraz? terytoria, Gdańsk 2. Jean Baudrillard; Spisek sztuki; Sic!; Warszawa 3. Bożena Kowalska: Polska awangarda malarska 1945-1970; PWN, Warszawa. 4. Calvin Tomkins; Duchamp. Bigrafia:Zysk i S-ka, Poznań

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik, materiałów i narzędzi malarskich (farby, spoiwa, grunty, podobrazia, pędzle, sztalugi itp.) 02W identyfikuje miejsce malarstwa sztalugowego w kontekście innych dyscyplin artystycznych 03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki 04W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności malarstwa 05W wskazuje na obecność nowych technologii w zakresie malarstwa 06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego 07W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości 08U wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu 10U potrafi wykonywać dojrzałe prace malarskie w różnych technikach z zakresu malarstwa sztalugowego oraz przy wykorzystaniu technik pokrewnych 11U swobodnie i świadomie stosuje różnorodne źródła ikonograficzne 12U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia) 13U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac 14U przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze 15U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych prac malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 17U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości 18U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 19U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne metody budowania obrazu malarskiego 20U potrafi przygotowywać wystąpienia ustne na tematy związane z własną twórczością 21U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie 22K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 23K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych 24K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób
-------------------------------------	--