

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M01-I-1
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Wstęp do historii sztuki. Przedmiot badań historii sztuki, cel i zakres dyscypliny. Podstawowe pojęcia dotyczące architektury, malarstwa, grafiki, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Chronologia i topografia sztuki. Instytuty naukowe prowadzące badania nad dziejami sztuki. Formy upowszechniania sztuki. Bibliografie historii sztuki.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; końcowy egzamin pisemny
Literatura:	1. Białostocki J., <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Warszawa 1980. 2. Kuczyńska J., <i>Wstęp do historii sztuki. Nauki pomocnicze - historia architektury</i>, Lublin 1988. 3. Miśkiewicz B., <i>Wstęp do badań historycznych</i>, Warszawa 1988. 4. Pewsner N., Fleming J., Honour H., <i>Encyklopedia architektury</i>, Warszawa 1992. 5. <i>Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce</i>, wybrał J. Białostocki, Warszawa 1976. 6. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, wyd. nowe, Warszawa 1996. 7. Szolginia W., <i>Architektura i budownictwo. Ilustrowana encyklopedia dla wszystkich</i>, Warszawa 1982. 8. <i>Wstęp do historii sztuki. Materiały bibliograficzne</i>, oprac. A. Małkiewicz, J.K. Ostrowski, Kraków 1995. 9. Koch W., <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996. 10. Kuczyńska J., <i>Wstęp do historii sztuki. Nauki pomocnicze - historia architektury</i>, Lublin 1988.
Dodatkowe informacje:	kontakt: zywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikacje w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiających analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04W ma wiedzę z zakresu doktryn filozoficznych i estetycznych 05U potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w zakresie historii sztuki i doktryn artystycznych do własnych działań twórczych 06U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 07U wykorzystuje znajomość historii i teorii sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w praktyce artystycznej 08U korzysta z terminologii sztuk pięknych przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 09U rozwiązuje złożone zagadnienia związane z historią i teorią sztuki, wykorzystuje publikacje z tego zakresu 10K wykazuje aktywną postawę w praktyce artystycznej, opiera się na znajomości doktryn filozoficznych i estetycznych