

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M13-I-2
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 90,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - klasyczna metoda problemowa - konsultacje - objaśnienie lub wyjaśnienie - seminarium - wykład informacyjny - z użyciem komputera
Zakres tematów:	Problematyka obejmuje szeroki wachlarz zagadnień dotyczących malarstwa, a także innych problemów historii sztuki. Na seminarium omawiane są teksty przygotowane przez studentów. Ponadto takie zagadnienia jak: - zasady i metody pisania rozprawy magisterskiej - poszanowanie praw autorskich - problem plagiatu - kwerendy biblioteczne - poszukiwania w archiwach, muzeach, galeriach i innych placówkach zajmujących się sztuką - cytowanie i praca ze źródłami bibliograficznymi - zasady i praca praktyczna nad redagowaniem tekstu
Forma oceniania:	- obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - praca magisterska - praca semestralna
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; ocena zgromadzonych źródeł i napisanej części pracy
Literatura:	- Eco U., Lector in fabula: współdziałanie w interpretacji tekstów narracyjnych, 1994 - Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, 2007 - Kaszuba K., Sieńko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, 2003 - Walczak K., Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta 1999 <u>UMCS Standardy formatowania</u>
Dodatkowe informacje:	kontakt: jzywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W ma wiedzę o podstawowych metodach i teoriach historii sztuki 04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki 05U potrafi napisać pracę magisterską 06W zna metody badań historycznych 07U umie wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki 08K umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych 09K potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych oraz dotyczących ich publikacji 12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki