

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M28-I-1
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na drugim semestrze. (czyli zaliczenie lub zaliczenie warunkowe I semestru w całości). W ramach przedmiotu zaliczenie na co najmniej 3 co jest równoznaczne z wykonaniem większości prac w semestrze pierwszym na poziomie dostatecznym.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Studia rysunkowe postaci ludzkiej w różnych pozach (na tym poziomie pozy prostrze - kontrapost, postać na krześle, siedząca na podłodze itp.) Poznanie podstawowych technik rysunkowych: rysunek ołówkiem, rysunek węglem, rysunek tuszem lub farbą. Poznanie i wykonywanie różnych form rysunku: szkic, studium, rysunek linearny, rysunek walorowy Zagadnienie perspektywy w rysunku postaci i skrótów perspektywicznych kończyn, tułowia, twarzy i innych części ciała. Ocena proporcji elementów postaci ludzkiej. Szkice i studia dłoni, stóp, twarzy (portret).
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach oraz prac domowych. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności możliwe jest przedstawienie ekwiwalentnych prac.
Literatura:	1. Anna Dziedzicka "Podstawy anatomii człowieka dla artystów". Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002 2. Jose M.Parramon "Anatomia człowieka", Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 1996 3. "Betty Edwards "RYSUNEK-odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu", Wydawnictwo Aha!, Łódź 2006
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego 02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci 03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym 04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury 05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu 06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała 07U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym 08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia 09K rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych 10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej