

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E48f-II-4
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	fotografia
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Maron Marcin, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość technicznych podstaw fotografii oraz historii fotografii wyniesiona z nauki w semestrach poprzednich
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Fotografia reportażowa i dokumentalna: 1. Przemiany znaczenia i funkcji fotografii reportażowej i dokumentalnej na świecie i w Polsce 2. Forma fotoreportażu i jego funkcja związana z wizualnym dokumentowaniem zdarzeń 3. Podstawowe funkcje fotografii dokumentalnej: archiwizowanie, porządkowanie zjawisk, przekazywanie wiedzy, informowanie 4. Fotografia dokumentalna jako projekt artystyczny 5. Zasady i forma praktycznej realizacji fotoreportażu: kategoria fotoreportażu, charakterystyka wybranego teamu, środki fotograficzne 6. Forma praktycznej realizacji artystycznego projektu opartego na fotografii dokumentalnej: pisemna eksplicacja pomysłu, dokumentacja faktograficzna i zdjęciowa, wybór techniki zdjęciowej, koncepcja prezentacji
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest wykonanie przez studenta dwóch zadań fotograficznych; 1. fotografia reportażowa - cykl zdjęć (min. 3 maks. 10) 2. fotografia dokumentalna jako projekt artystyczny
Literatura:	1. Cotton Ch. Fotografia jako sztuka współczesna, Kraków 2010 2. Ferenc T., Fotografia, dyletanci amatorzy i artyści, Łódź 20043 3. Mazur A. Kocham fotografię, Warszawa 2009 4. Rouille A., Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Kraków 2007 5. Sikora S., Fotografia - między dokumentem a symbolem, Izabelin 2004 6. Sontag S., O fotografii, Kraków 2009

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii 02W ma rozszerzoną wiedzę z teorii i praktyki fotograficznej w zakresie ukończonej specjalności artystycznej, rozumie funkcjonowanie fotograficznego medium w obszarze sztuki i jako narzędzia kreacji w fotografii użytkowej, rozróżnia i poprawnie definiuje gatunki i rodzaje fotografii, ma wiedzę o tradycyjnych i nowoczesnych technikach i technologiach związanych z tworzeniem obrazu fotograficznego 03W jest świadomy rozwoju technologicznego w obrębie ukończonej specjalności 04U potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w sposób celowy wykorzystując fotograficzne medium 05U świadomie posługuje się różnymi środkami ekspresji plastycznej 06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie fotografii posługując się tradycyjnymi i nowoczesnymi technikami i technologiami związanymi z fotografią oraz innymi środkami plastycznego wyrazu 07U potrafi samodzielnie wybierać właściwe techniki i technologie oraz narzędzia do realizacji określonych zadań w dziedzinie fotografii artystycznej i użytkowej 08U opracowuje własne koncepcje i tworzy spójne formalnie i ideowo realizacje w obszarze fotografii artystycznej i użytkowej 09U w sposób celowy kreuje pojedynczy obraz fotograficzny i cykl fotografii uzyskując uniwersalny komunikat wizualny, umiejętnie buduje fotograficzne cykle zachowując ich wewnętrznie spójną strukturę 10U posiada umiejętności warsztatowe w zakresie fotografii artystycznej, użytkowej i intermedialnej, sprawnie posługuje się warsztatem fotograficznym w realizacji określonych zadań 11U doskonali umiejętność kreowania wizerunku osoby, wyglądu przedmiotu, przygotowywania określonej sytuacji w celu wizualizacji autorskiej idei artystycznej, z zaangażowaniem rozwija umiejętności warsztatowe 12U potrafi wykorzystywać w procesie twórczym własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 13K rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy oraz rozwijania własnych umiejętności 14K jest niezależny w kształtowaniu własnej postawy twórczej i formułowaniu opinii na temat artefaktów 15K wykazuje aktywność w samodzielnym podejmowaniu działań artystycznych 16K jest refleksyjnym uczestnikiem kultury współczesnej zdolnym do świadomego kształtowania własnych preferencji 17K w kreacji autorskich wypowiedzi artystycznych swobodnie posługuje się wyobraźnią, ekspresją emocjonalną i intuicją 18K wykazuje zdolność do modyfikacji koncepcji artystycznych w procesie ich realizacji oraz determinację i kreatywność w rozwiązywaniu problemów
------------------------------	--