Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G36-II-4
Przedmiot:	**Fotografia**
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Maron Marcin, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • inscenizacja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Wprowadzenie w podstawowe zaganienia techniczne fotografii: budowa aparatu, rodzaje obiektywów, pomiary światła, ekspozycja, głębia ostrości. 2. Fotografia inscenizowana jako sposób wypowiedzi artystycznej. 3. Środki fotograficzne: oświetlenie, układ kompozycyjny, walory, faktury, temperatura barwowa światła, przestrzeń 4. Aranżacja planu zdjęciowego: technika zdjęciowa, aranżacja modela i przestrzeni, rodzaje i zasady oświetlenia fotograficznego. 5. Obraz fotograficzny w technologii cyfrowej. 6. Estetyka filmowa w fotografii - sposoby tworzenia ciagłości znaczeniowej i plastycznej zdjęć.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Realizacja zadań fotograficznych: 1. Dyptyk fotograficzny pt. "Dziwne przedmioty" - wykonanie dwóch czarno-białych fotografii portretowych z zaakcentowaną relacją pomiędzy modelem a rekwizytem (zapis cyfrowy). 2. Sekwencja zdjęć pt. "Niezwykły obiekt w zwykłym miejscu" - wykonanie fotograficznego cyklu złożonego z 4 - 6 fotograficznych obrazów zrealizowanych w estetyce filmowej.
Literatura:	1. Brauchitsch B., *Mała historia fotografi*, Warszawa 2004. 2. Dederko W.,*Oświetlenie w fotografii*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 196 3. Le Grand Y., *Oczy i widzenie*, Warszawa 1964. 4. Rouille A., *Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną*, UNIVERSITAS, Kraków 2007. 5. Tomaszczuk Z., *Świadomość kadru - szkice z estetyki fotografii*, KROPKA, Września 2003.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych