

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G07-II-3
Przedmiot:	Projektowanie i organizacja przestrzeni
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Skóra Radosław, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda projektów • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	" Projekt zmiany elewacji budynku Instytutu sztuk Pięknych w Lublinie" "Koncepcja przebudowy bramy wjazdowej Wydziału Artystycznego z wykorzystaniem elementów rzeźbiarsko-architektonicznych"
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach Realizacja tematów (wizualizacja w formie plansz poglądowych format a3)
Literatura:	1. Richard Weston „100 idei, które zmieniły architekturę” Wydawnictwo TMC 2011 2. Rudolf Arnheim „Myślenie wzrokowe” Słowo/Obraz terytoria 2011
Dodatkowe informacje:	radoslaw.skora@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna literaturę z zakresu historii sztuki oraz sztuki najnowszej 02U posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych 03U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań 04U posiada umiejętności techniczne w zakresie budowania modeli i makiet 05U opracowuje projekty w określonej skali 06U tworzy proste wizualizacje 07U poszukując rozwiązań zadań projektowych uwzględnia zarówno kwestie artystyczne jak i funkcje użytkowe 08U jest zorientowany na aktywny udział w dyskusjach i korektach, dba o czytelne przedstawienia projektu 09U ma świadomość relacji architektury, filozofii i sztuki oraz zagadnień dotyczących sztuki w przestrzeni publicznej 10K opisuje problematykę miasta w perspektywie przemian społecznych i kulturowych