

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G20-I-1
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Styka Adam, prof. sztuk plast.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Posiadanie predyspozycji weryfikowanych w postępowaniu rekrutacyjnym. Zaopatrzenie w niezbędne do pracy materiały i narzędzia malarskie. W pracy studyjnej preferowane są techniki olejna oraz akrylowa na płóciennych podobrazach.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Studium martwej natury 2. Studium postaci we wnętrzu 3. Pejzaż
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Wykazanie się bieżącymi osiągnięciami podczas comiesięcznych przeglądów śródsesyjnych. 3. Pozytywna ocena zestawu prac malarskich na przeglądzie podsumowującym semestr (ilość prac w zestawie w przybliżeniu powinna wynosić 10 obrazów)
Literatura:	1. Anna-Carola Krausse; <i>Historia malarstwa. Od renesansu do współczesności</i>; wydawnictwo: Konemann 2. John Gage; <i>Kolor i kultura teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i>; wydawnictwo: Universitas 3. Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; <i>Obrazy, rysunki, grafika / tł. z wł. Tamara Łozińska</i>. - Warszawa : Arkady, 2001. 4. Antonella Fuga; <i>Techniki i materiały. Leksykon historia, sztuka, ikonografia</i>; wydawnictwo: Arkady 5. Malinowski Jerzy red.; <i>Archiwum sztuki polskiej xx wieku</i>, T. I, II, III, IV; wydawnictwo: Neriton 6. Maria Poprzęcka; <i>Galeria. Sztuka patrzenia</i>; wydawnictwo: STENTOR wydawnictwo Piotra Marciszuka 7. Maria Poprzęcka; <i>Inne obrazy, oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa</i>; wyd.: Słowo/Obraz Terytoria 8. Jon Thompson; <i>Jak czytać malarstwo współczesne</i>; wydawnictwo: Universitas 9. Praca zbiorowa; <i>Mowa i moc obrazów</i>; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski 10. Gombrich Ernst H.; <i>O sztuce</i>; wydawnictwo: REBIS Literatura uzupełniająca: 1. Cynthia Freeland; <i>Czy to jest sztuka?</i> wydawnictwo: REBIS 2. Potocka Maria Anna; <i>Estetyka kontra sztuka</i>; wydawnictwo: Aletheia 3. Sebastian Dudzik; <i>Pejzaż. Narodziny gatunku 1400-1600</i>. Materiały sesji naukowej 23-24 X 2003; wydawnictwo: Uniwersytet Mikołaja Kopernika 4. Anda Rottenberg; <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>; wydawnictwo: STENTOR Wydawnictwo Piotra Marciszuka 5. Antoni Ziemia; <i>Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660</i>; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski
Dodatkowe informacje:	1. Przedmiot prowadzony jest wspólnie z panem dr. hab. Adamem Skórą. 2. Stosowana indywidualizacja w realizacji ćwiczeń ma na celu ukształtowanie osobistych upodobań tematycznie - warsztatowych studenta, co w konsekwencji ma doprowadzić do wypracowania własnego sposobu wypowiedzi artystycznej, uwzględniającej interpretację natury oraz autonomizację stosowanych wartości plastycznych.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
-------------------------------------	---