

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-I-1
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie problematyką seminarium obejmującą pedagogikę muzyczną i psychodidaktykę muzyczną. Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu metodologii badań pedagogicznych i muzyczno-edukacyjnych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cele i zadania pracy magisterskiej.</li> <li>2. Rodzaje prac magisterskich.</li> <li>3. Zasady pisanie i redagowania prac magisterskich w pedagogice muzycznej.</li> <li>4. Wybór obszaru zainteresowań, w zakresie którego realizowana będzie praca magisterska.</li> <li>5. Sformułowanie wstępnej wersji tematu.</li> <li>6. Opracowanie bibliografii i studia nad literaturą przedmiotu związaną z obszarem zainteresowań studenta.</li> <li>7. Ustalenie wstępnej wersji tematyki pracy.</li> <li>8. Opracowanie koncepcji badań i wstępnego konspektu pracy magisterskiej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Ustalenie tematyki pracy. Opracowanie wstępnego konspektu pracy, oraz bibliografii.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bereźnicki F. (2008), <i>Prace magisterskie z pedagogiki</i>, Kraków: Impuls.</li> <li>2. Danel Bobrzyk H., (red.) (1982), <i>Metodologiczne podstawy wychowania muzycznego</i>, Cieszyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.</li> <li>3. Kemp A. E. (1997), <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra: Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego.</li> <li>4. Kwieciński Z., Sliwerski B. (red.) (2006), <i>Pedagogika</i>, Tom I, Warszawa: PWN.</li> <li>5. Łobocki M. (2013), <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków: Impuls.</li> <li>6. Pilch T., Bauman, (2010), <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak.</li> <li>7. Szczęsny W. (2008), <i>Metodyka badań pedagogicznych i pisanie prac dyplomowych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak</li> <li>8. Zendlerowski R. (2009), <i>Praca magisterska. Licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej</i>, Warszawa: CeDeWu.</li> <li>9. Węglińska M. (2010), <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kraków: Impuls.</li> <li>10. Literatura związana z tematem pracy magisterskiej.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Zdobywa wiedzę ściśle związaną z obranym tematem</li> <li>02 Przyswaja wiadomości z zakresu kontekstualnych zagadnień opracowywanego tematu</li> <li>03 Nabywa rzetelną wiedzę źródłową, niezbędną do pracy nad tematem</li> <li>04 Opanował warsztat naukowy</li> <li>05 Władza językiem naukowym</li> <li>06 Porządkuje materiały, zagadnienia szczegółowe w logiczną całość</li> <li>07 Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką</li> <li>08 Jest nastawiony wybitnie humanistycznie</li> <li>09 Posiada nawyk systematycznej pracy</li> </ol>