

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E24r-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Stanuch Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 110,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	student ma wiedzę dotyczącą rzeźby i form przestrzennych, świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej, zna techniki i technologie rzeźbiarskie do realizacji własnych koncepcji twórczych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda przypadków • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Podstawowym zadaniem pracowni jest zagwarantowanie rozwoju studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i wrażliwości z uwzględnieniem rozwoju jego cech osobowych. Głównie zadanie Pracowni sprowadza się do badania relacji, jakie zachodzą w określonej rzeczywistości. Budowanie bowiem rzeźby - to konstruowanie całości (określonego sensu) złożony z elementów, poprzez ich wzajemne związki. Rzeźba jest przestrzenią w przestrzeni. Ćwiczenia z tego zakresu określają ramy pracy pracowni. Pracownia rzeźby podejmuje zadania i ćwiczenia poczynając od brył prostych, poprzez zagadnienie budowania rzeźby złożonej z kilku elementów (relacja przestrzenna o większym stopniu złożoności) często ćwiczenia gdzie rzeźba jest integralnie związana z otoczeniem - wchodzącą w relacje z tą przestrzenią. Pracownia podejmuje zadania odnoszące się do poszukiwania rzeźby w powiązaniu z otoczeniem. Jest to skierowanie uwagi na relacje nie tylko zachodzące w obrębie samej rzeźby, ale z uwzględnieniem i badaniem wzajemnych relacji samej rzeźby z elementami otaczającej przestrzeni.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • praca roczna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zakończony etap projektowy pracy dyplomowej. Zaawansowany stan modelowania realizacji obiektu
Literatura:	1. Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, wyd. STENTOR, Warszawa 2007 2. Kotula A., Krakowski P., wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1980 3. Josemaria T. Cami, Jacinto Santameta - Sztuka rzeźbienia w drewnie. Wyd. Arkady 2002. 4. Rocznik rzeźba Polska t.XIII: Rzeźba w Polsce (1945-2008), wyd. Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko 2008 5. Joachim Chavarria - Wielka księga ceramiki. Wyd. Galaktyka 1996. 6. Karin Hesselberg - Podstawy rzeźby. Wyd. Arkady 2007. 7. Josef Lang - Rzeźbienie w glinie. Wyd. RM 2006. 8. John Plowman - Zaczynaj rzeźbić. Wyd. Elipsa 1996. 9. Francesca Romei - Wielcy mistrzowie Opowieść o rzeźbie. Wyd. Galaktyka 1996.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą rzeźby i form przestrzennych 02W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie rzeźby i form przestrzennych poszerzając kompetencje zawodowe artysty plastyka 03U opracowuje propozycje form rzeźbiarskich w oparciu o świadomą wiedzę z zakresu struktury oraz kompozycji dzieła rzeźbiarskiego 04U dobiera właściwe techniki i technologie rzeźbiarskie do realizacji własnych koncepcji twórczych 05U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej tworząc prace o pogłębionej strukturze wewnętrznej 06U analizuje strukturę formalną tworzonej pracy i opracowuje osobisty, zindywidualizowany kod rzeźbiarski tworząc spójne ideowo i formalnie cykle prac rzeźbiarskich i obiektów przestrzennych 07U pogłębia zdolność kreacji rzeźbiarskiej konfrontując własną wizję artystyczną ze stworzoną formą, rozumianą jako autorska synteza analizowanych zjawisk 08U rozwija działalność krytyczną oraz conceptualną w zakresie rzeźby w oparciu o reguły komunikacji wizualnej 09U przewiduje efekty realizowanych koncepcji rzeźbiarskich w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym 10U jest przygotowany do realizacji koncepcji rzeźbiarskich w zespołach twórczych 11K we właściwy, kompleksowy sposób organizuje stanowisko pracy rzeźbiarza 12K świadomie realizuje własne koncepcje i działania rzeźbiarskie wykorzystując wyobraźnię, motywację, ekspresję emocjonalną i intuicję 13K jest otwarty na odbiór komunikatów płynących z otaczającej rzeczywistości; ich analizę, interpretację oraz przetworzenie we własnym, zindywidualizowanym, twórczym warsztacie rzeźbiarskim 14K świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym obserwując zmiany zachodzące w sztukach plastycznych 15K posiada umiejętność dyskusji oraz zdolność weryfikacji i wartościowania zjawisk artystycznych w zakresie rzeźby 16K wykazuje odpowiedzialność za oddziaływanie w obszarze społecznym i kulturowym stworzonych przez siebie obiektów rzeźbiarskich 17K w sposób jasny i klarowny prezentuje własne idee artystyczne na forum publicznym 18K rozumie zasady prawa autorskiego i respektuje je wykonując realizacje rzeźbiarskie
-------------------------------------	---