

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM40-III-6
Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 50,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Pozytywna ocena prac przedłożonych przez studenta w semestrze I.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	Praca w semestrze II koncentruje się na indywidualnym konsultowaniu prac realizowanych przez studentów. Zakres i problematyka konsultacji związany jest ze specyfiką prac realizowanych przez studentów i obejmuje zagadnienia teoretyczne i metodologiczne powiązane z realizacją prac oraz kwestie techniczne i redakcyjne związane z przygotowywaną pracą dyplomową.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Systematyczna praca nad kolejnymi fragmentami pracy. Przedłożenie i pozytywna ocena przez promotora przygotowanej przez studenta pracy licencjackiej.
Literatura:	<p>Boć J. (1999) <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław: Kolonia Limited.</p> <p>Danel Bobrzyk H., (red.) (1982), <i>Metodologiczne podstawy wychowania muzycznego</i>, Cieszyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.</p> <p>Janowski A. (1985), <i>Poznawanie uczniów</i>, Warszawa: WSiP.</p> <p>Janowski A. (1980), <i>Elementy metodologii badań pedagogicznych</i>, Warszawa: Wydawnictwo IBP.</p> <p>Kemp A. E. (1997), <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra: Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego.</p> <p>Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.) (2006), <i>Pedagogika</i>, Tom I, Warszawa: PWN.</p> <p>Łobocki M. (2011), <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>, Wyd. XI Kraków: Impuls.</p> <p>Łobocki M. (2013), <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków: Impuls.</p> <p>Pilch T., Bauman, (2010), <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak.</p> <p>Węglińska M. (2010), <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kraków: Impuls.</p> <p>Literatura związana z tematem pracy licencjackiej.</p>
Dodatkowe informacje:	Terminy konsultacji: środa, godz. 9-10; czwartek, godz. 15-16.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę związaną z wybranym tematem 02W Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranego tematu 03W Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej 04U Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych 05U Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań 06K Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą 07K Potrafi definiować własne sądy i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej 08K Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań
------------------------------	--