

# Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-1EM40-III-5   |
| Przedmiot:  | <b>Seminarium pracy dyplomowej</b>  |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013  |
| Rok/Semestr:  | III/5   |
| Liczba godzin:  | 30,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS</b>   |
| Forma zajęć:  | seminarium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 4,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu  |
| Poziom trudności:   | średnio zaawansowany  |
| Wstępne wymagania:  | Zainteresowanie zagadnieniami stanowiącymi przedmiot seminarium.<br>Znajomość podstawowej literatury z zakresu stanowiącego przedmiot seminarium.<br>Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu metodologii badań pedagogicznych.   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specyfika prac dyplomowych w dziedzinie pedagogiki muzycznej.</li> <li>2. Merytoryczne i etyczne problemy przygotowywania prac dyplomowych w pedagogice.</li> <li>3. Typy i zasady konstrukcji prac dyplomowych.</li> <li>4. Typy i sposoby wykorzystanie materiałów źródłowych.</li> <li>5. Technika pisania pracy dyplomowej.</li> <li>6. Przypisy, bibliografia, aneksy.</li> <li>7. Zasady i kryteria oceny prac dyplomowych.</li> </ol>  |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | Uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych.<br>Zatwierdzony temat i konspekt pracy.<br>Opracowanie bibliografii tematu.<br>Przygotowanie wstępnej wersji pierwszych rozdziałów pracy (ok. 10-12 stron)  |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Boć J. (1999) , <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław:Kolonja Limited.</li> <li>2. Danel Bobrzyk H., (red.) (1982), <i>Metodologiczne podstawy wychowania muzycznego</i>, Cieszyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.</li> <li>3. Janowski A. (1985), <i>Poznanwanie uczniów</i>, Warszawa: WSiP.</li> <li>4. Janowski A. (1980), <i>Elementy metodologii badań pedagogicznych</i>, Warszawa: Wydawnictwo IBP.</li> <li>5. Kemp A. E. (1997), <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra: Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego.</li> <li>6. Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.) (2006), <i>Pedagogika</i>, Tom I, Warszawa: PWN.</li> <li>7. Łobocki M. (2011), <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>, Wyd. XI Kraków: Impuls.</li> <li>8. Łobocki M. (2013), <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków: Impuls.</li> <li>9. Pilch T., Bauman, (2010), <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak.</li> <li>10. Węglińska M. (2010), <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kraków: Impuls.</li> </ol> |
| Modułowe efekty kształcenia:  | <p>01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę związaną z wybranym tematem</p> <p>02W Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranego tematu</p> <p>03W Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej</p> <p>04U Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych</p> <p>05U Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań</p> <p>06K Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą</p> <p>07K Potrafi definiować własne sady i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej</p> <p>08K Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań</p>   |