

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M18-I-2
Przedmiot:	Grafika
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Rukasz Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu technik i technologii graficznych Podstawowa wiedza ze znajomości historii sztuki Umiejętność sygnowania odbitki graficznej Umiejętność oprawy odbitki graficznej Znajomość podstaw druku wklęsłego
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	"Portret przedmiotu" - wykonanie projektu i przeniesienie go na matrycę , druk pełnego nakładu odbitek autorskich. Praca poświęcona dowolnemu przedmiotowi , przy jednoczesnym nadaniu własnego charakteru przedstawiania i osobistego sposobu widzenia obiektu. Praca wykonana w technice akwaforty czarno białej. "Portret emocji" - wykonanie projektu i przeniesienie go na matrycę , preparacja i druk pełnego nakładu odbitek autorskich. Praca poświęcona emocjom wyrażonych w postaci wizerunków ludzkich ciał, twarzy. Praca wykonana w technice akwaforty czarno białej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie w terminie do końca semestru trzech sygnowanych odbitek z każdego tematu. Obecność na zajęciach Zaangażowanie
Literatura:	1. <i>Grafika artystyczna</i>, podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 2. <i>Grafika warsztatowa</i> podręcznik technik graficznych MJM, grafika Poznań 2006 3. <i>Półtora wieku grafiki polskiej</i>, Krystyna Czarnocka ,Warszawa 1962 4. <i>Polska grafika współczesna</i>, Danuta Wróblewska , Warszawa 1983 5. <i>Techniki Sztuk Graficznych – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i>, A. Krejca, Wydawnictw Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 6. <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Andrzej Jurkiewicz, red. R. Artymowski, Arkady, Warszawa 1975 7. <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Jerzy Werner, Warszawa 1981
Dodatkowe informacje:	Materiały rysunkowe, czyściwo i terpentynę student nabywa we własnym zakresie

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podział tradycyjnych technik graficznych oraz identyfikuje poszczególne rodzaje druku 02W zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej 04W zna zagadnienia technologiczne suchej igły, akwaforty i akwatinty 05U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu podstawowym 07U opracowuje matryce wkłesłodrukowe suchorytnicze i trawione 08U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać 09U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocien, faktura) 10K jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczego myślenia
-------------------------------------	--