

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G26p-I-1
Przedmiot:	Grafika warsztatowa
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	grafika projektowa
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Liwak Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Biegłość rysunkowa. Dobra znajomość warsztatu druku płaskiego w kontekście litografii. Posługiwanie się plastycznymi środkami wyrazu.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Realizacja prac w technikach druku płaskiego. Indywidualna praca studentów nad własnym cyklem prac.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Konsultacje w obszarze koncepcyjno-projektowym. Zrealizowanie zatwierdzonych projektów.
Literatura:	1. M. Bóbr, <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.</i>, KAW, Warszawa 2000. 2. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004. 3. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975. 4. M. Kohl, <i>Farby drukowe</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984. 5. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 6. R. Smith, <i>Tajemnice warsztatu artysty</i>, Muza, Warszawa 1997. 7. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i>, PWN, Warszawa 1985. 8. J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1972.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada gruntowną wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod 02U realizuje własne koncepcje artystyczne na gruncie grafiki warsztatowej umiejętnie posługując się tradycyjnymi oraz współczesnymi narzędziami warsztatowymi 03U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań 04U posiada umiejętności praktyczne z zakresu odręcznej i chemicznej obróbki matryc graficznych 05U potrafi tworzyć spójne zestawy prac, wykonać nakład odbitek i właściwie sygnować oryginały graficzne 06U cechuje go dobra organizacja pracy i zdolność do podejmowania złożonych i kompleksowych działań w zorganizowany sposób 07K posiada zdolność twórczego myślenia oraz kreatywnego i efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze działań artystycznych