

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G17w-I-2
Przedmiot:	Litografia
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	150,0
Nauczyciel:	Liwak Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	10,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 150,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wybór specjalności warsztatowej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	Wprowadzenie do zagadnień grafiki barwnej ze szczególnym uwzględnieniem litografii, tj. kompozycja graficzna budowana na bazie koloru poprzez dodawanie (dorysowanie) poszczególnych partii koloru uwzględniając jego nałożenie na siebie (trójbarwne, podstawowe) funkcjonujące w zakresie barw dopełniających i pośrednich wynikających z korelacji fizycznej barw zasadniczych i dopełniających. Sposoby konstruowania grafiki barwnej w odniesieniu do matrycy litograficznej: a) dodawanie koloru, b) odejmowanie koloru, c) szablonowanie, d) negatyw +pozytyw. Tematy: 1 - Cytata z ulubionego artysty. 2 - Ilustracja do ulubionej książki. 3 - Kartka świąteczna. (temat dodatkowy) 4 - Plac zabaw dla dorosłych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Na zaliczenie należy przedstawić po 3 odbitki z każdego tematu, właściwie sygnowanych i oprawionych. Podstawą zaliczenia są dwie grafiki czarno-białe oraz grafika barwna uwzględniająca monochromatyczną kompozycję z dodatkiem koloru rysującego podkreślającą formę graficznego obrazowania (czerń, ciemny ugiel, fiolet, itp. + kolory metalizujące - złoto i srebro).
Literatura:	1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Wud. Literackie, Kraków 1972. 2. Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 3. Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975. 4. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004.
Dodatkowe informacje:	kontakt: zliwak_60@o2.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą techniki litografii z uwzględnieniem współczesnych środków transferowych i materiałów rysunkowych 02W rozumie pojęcie druku płaskiego w litografii 03U realizuje własne koncepcje artystyczne w postaci cykli prac, stosuje druk litograficzny jedno i wielobarwny 04U dobiera i szlifuje kamień litograficzny 05U zna i stosuje różne metody transponowania projektów na kamień, tworzy rysunki na kamieniu – za pomocą technik: kredkowej, tuszowej, długopisowej, ossa sepie, przedruku 06U wykonuje preparację matrycy litograficznej: „na mokro”, „na sucho”, „negatywową” 07U drukuje odbitki przy pomocy ręcznej prasy litograficznej 08U cechuje go dobra organizacja pracy i warsztatu grafika 09K posiada zdolność twórczego myślenia oraz kreatywnego działania na polu grafiki
-------------------------------------	---