

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G23-I-2
Przedmiot:	Historia grafiki
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 8,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych terminów z historii sztuki
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • pokaz • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Grafika jako dziedzina sztuk plastycznych i jej techniki. Klasyfikacja i podział grafiki. 2. Początki grafiki europejskiej. 3. Twórczość Albrechta Dürera. Grafika niemiecka w XVI wieku. 4. Grafika niderlandzka i włoska w XVI wieku i w początkach wieku XVII. 5. Grafika we Francji w XVI i XVII wieku. Mistrzowie i środowiska. 6. Grafika Piotra Pawła Rubensa i jego kręgu. 7. Twórczość Rembrandta van Rijn. 8. Holenderscy i włoscy mistrzowie akwaforty w XVII wieku. 9. Mistrzowie mezzotinty w XVII i XVIII wieku. 10. Niemiecka i angielska grafika w XVII i XVIII wieku. 11. Nowatorskie techniki grafiki francuskiej i włoskiej w XVIII wieku. 12. Twórczość graficzna Francisco Goyi. 13. Grafika polska od XV do połowy XVIII wieku. 14. Historia rysunku europejskiego.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Pomyślne zaliczenie śródsesemestralne. Obecność na zajęciach. Pomyślnie zdany egzamin końcowy.
Literatura:	1. M. Bóbr, <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII wieku</i>, Warszawa 2000. 2. K. Czarnocka, <i>Półtora wieku grafiki polskiej</i>, Warszawa 1962. 3. I. Jakimowicz, <i>Pięć wieków grafiki polskiej</i>, Warszawa 1997. 4. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Warszawa 1984. 5. J. M. Paramon, <i>Rysunek artystyczny</i>, Warszawa 1983.
Dodatkowe informacje:	ewaletkiewicz@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę z historii grafiki w ujęciu rozwojowym oraz publikacje z tego zakresu 02W zna terminologię grafiki umożliwiającą interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i mistrzów grafiki oraz rozumie przemiany form zachodzące w dziedzinie grafiki na przestrzeni dziejów i jest w stanie wykorzystać tę wiedzę przy określaniu własnej twórczości 04W rozpoznaje i nazywa techniki graficzne dzieląc je na techniki wypukłe, wklęsłe i druk płaski 05W wykorzystuje wiedzę z zakresu tradycyjnych i nowoczesnych technik graficznych i jest świadomy rozwoju technologicznego w obrębie grafiki projektowej i warsztatowej 06W analizuje zjawiska artystyczne w kontekście historycznym i kulturowym, jest świadomy ich funkcji na gruncie społecznym 07W rozumie rolę i znaczenie grafiki polskiej i światowej na przestrzeni dziejów 08W jest świadomy złożoności zagadnień związanych z grafiką i innymi dziedzinami sztuk plastycznych oraz ich miejsca w obszarze kultury i sztuki
-------------------------------------	---