

# Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-M25-I-2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Przedmiot:                                                              | <b>Malarstwo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Kierunek:                                                               | Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Rok/Semestr:                                                            | I/2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Liczba godzin:                                                          | 120,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Waszczuk Anna, dr hab.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Forma zajęć:                                                            | laboratorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Punkty ECTS:                                                            | 5,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu<br>6,0 Uczestnictwo w szeroko pojętym życiu artystycznym, wystawy wernisaże                                                                                                                       |
| Poziom trudności:                                                       | podstawowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Wstępne wymagania:                                                      | Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej.<br><br>Znajomość zasad perspektywy linearnej, perspektywy malarskiej i relatywizmu barw.<br><br>Umiejętność posługiwania się różnymi technikami malarskimi.<br><br>Wiedza z zakresu historii malarstwa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Zakres tematów:                                                         | 1. Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów , posługiwanie się szkicem malarskim jako materiałem referencyjnym do powstania kompozycji malarskiej.<br><br>2. Malarskie studium martwej natury, budowanie kompozycji malarskiej w oparciu o analizę relacji zjawiska martwej natury z przestrzenią.<br><br>3. Studium postaci z wykorzystaniem techniki Kolażu<br><br>4. Ćwiczenie ukazujące zmianę percepcji barwy lokalnej poprzez zastosowanie faktury malarskiej.<br><br>5. Malarskie studium postaci, kompozycja figuralna. |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Warunki zaliczenia:                                                     | Realizacja zadań semestralnych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Literatura:                                                             | 1. David Hockney, <i>Wiedza Tajemna</i> , TAIWPN Universitas Kraków, 2006<br>2. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i> , Stentor, 2005<br>3. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> , Warszawa 1986                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Dodatkowe informacje:                                                   | annawasz@interia.pl                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w technikach malarskich wykorzystujących farby o spoiwie wodnym i olejnym</p> <p>02W posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac malarskich w konwencji przedstawiającej (naturalistycznej), ekspresyjnej, abstrakcyjnej i procesualnej</p> <p>03W posiada gruntowną wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich</p> <p>04W posiada wynikającą z doświadczenia wiedzę dotyczącą łączenia różnych technik malarskich oraz wprowadzania do warsztatu malarskiego niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi</p> <p>05W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich różnego typu pozwalającą na autonomiczną wypowiedź twórczą</p> <p>06W identyfikuje relacje istniejące między, opartą o znajomość różnych stylów i konwencji w sztukach plastycznych, koncepcją a realizacją dzieła malarskiego</p> <p>07U posługuje się szeroką gamą środków ekspresji takich jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp.</p> <p>08U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu</p> <p>09U potrafi dokonać malarskiej notacji wybranego motywu z rzeczywistości realnej (studium przedmiotu, postaci, pejzażu)</p> <p>10U potrafi zrealizować obraz malarski według projektu będącego szkicem, zapisem fotograficznym lub projektem wykonanym przy użyciu komputera</p> <p>11U potrafi tworzyć obraz malarski poprzez abstrahowanie form z rzeczywistości lub poprzez interpretowanie pojęć lub w oparciu o wyobraźnię</p> <p>12U umie zorganizować warsztat pracy artysty malarza pozwalający na samodzielną pracę twórczą</p> <p>13U projektuje efekty własnych działań twórczych w odniesieniu do aspektów estetycznych, społecznych i prawnych</p> <p>14U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia)</p> <p>15U potrafi rozbudowywać warsztat malarski o nowoczesne media malarskie i media z pogranicza malarstwa</p> <p>16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską</p> <p>17U w swojej kreacji artystycznej potrafi czerpać inspirację z analizy rzeczywistości, własnej wyobraźni i emocjonalności</p> <p>18U potrafi interesująco zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp.</p> <p>19U potrafi eksplorować, z wykorzystaniem zasad percepcji wizualnej, zagadnienie przestrzeni w obrazie oraz malarsko aranżować przestrzeń zamkniętą i otwartą</p> <p>20U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność</p> <p>21U swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor)</p> |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|