

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Chór	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Specjalność:	muzyka sakralna	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Ćwirko Joanna, dr	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Podstawowe wykształcenie muzyczne, posiadanie umiejętności wokalnych, znajomość czytania nut.	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie • warsztaty grupowe	
Zakres tematów:	Program stanowią utwory różnych epok, o zróżnicowanej fakturze i stylistyce.	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo na zajęciach oraz na koncertach i znajomość przerabianego repertuaru..	
Literatura:	Utwory wokalne i wokально-instrumentalne różnych epok. G.B Pergolesi-Stabat Mater; J. Rheinberger-Stabat Mater; A. Niekodemowicz-Kolędy; M. Sawa-Stabat Mater	
Dodatkowe informacje:	Chór uczestniczy w uroczystościach akademickich, bierze udział w koncertach chóralnych, czynnie uczestniczy w życiu artystycznym miasta.	
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna podstawowy repertuar chóralny 02W Zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok 03U Posiada umiejętności wokalne pozwalające na prawidłowe wykonanie utworów z repertuaru chóru 04U Potrafi prawidłowo odczytać zapis nutowy oraz zrealizować inne zalecenia zawarte w partyturze 05U Posiada umiejętność całościowego odczytania partytury chóralnej, w oparciu o wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki oraz technikę niezbędną do odtworzenia utworu muzycznego 06U Potrafi efektywnie współdziałać w zespole, pełniąc w nim różne role 07U Ma poczucie odpowiedzialności za wspólną pracę i jej efekt finalny, jakim jest występ publiczny 08K Poddaje analizie wykonane utwory, wyciąga wnioski i reaguje na nieprawidłowości w zakresie konstruowania wypowiedzi artystycznej	