

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E40m-II-3
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Toman Sławomir, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym roku.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. budowanie kompozycji malarskiej w oparciu o obserwację naoczną. 2. tworzenie obrazu opartego o alternatywne źródła ikonograficzne.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach 2. realizacja wymaganych zadań 3. pokaz końcowosemestralny
Literatura:	1. Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa europejskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986 2. Rottenberg A. Sztuka w Polsce 1945-2005, wyd. Stentor. 2006
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji malarskich 02W ma poszerzoną wiedzę z zakresu malarskich środków wyrazu 03U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 04U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego właściwie dobierając różnorodne techniki, materiały i narzędzia 05U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 06U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru 07U potrafi efektywnie podnosić kompetencje warsztatowe poprzez regularną praktykę malarską 08U wykazuje się kreatywnością w poszukiwaniach formy obrazu malarskiego uruchamiając własną wyobraźnię, intuicję lub emocjonalność