

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-II-4
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Toman Sławomir, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	prawo do studiowania na danym roku
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • pokaz
Zakres tematów:	1. studium przedmiotu i studium postaci jako laboratorium warsztatu rysunkowego. 2. kompozycje rysunkowe stanowiące cykl prac na dowolny temat
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	1. uczestnictwo w zajęciach 2. realizacja prac wymaganych do zaliczenia - minimum jedna praca z każdego zadania 3. prezentacja prac na przeglądzie końcowosemestralnym
Literatura:	1. Terisio Pignatti, Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa, Arkady, Warszawa 2006
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych 02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej 03W zna i rozumie współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach 04W posiada wiedzę z zakresu historii sztuki dotyczącą rozwoju rysunku od prehistorii po sztukę współczesną i jest w stanie wykorzystać tę wiedzę przy realizacji własnych zadań 05U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji 06U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych 07U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu 08U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania 09U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej 10U posiada umiejętność realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek 11U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury 12U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu 13U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych 14U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych 15U umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi 16U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym 17U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej 18K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki 19K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich