

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J11-III-5
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • opis
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Typy obsady instr. – combo, kwintet smyczkowy 2. Analiza partytur na poznane składy 3. Czynniki wykonawcze - dynamika i artykulacja 4. Opracowanie piosenki np. na głos i kwintet. Zagadnienie stylistyki w aranżacji 5. Budowa formalna określonego dzieła muzycznego 6. Wyobraźnia i inspiracja artystyczna 7. Przygotowanie aranżacji do koncertu dyplomowego
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność i aktywność na zajęciach, regularne przygotowanie do zajęć
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. The New Realbook, vol. I 2. The New Real book, vol. II 3. Nagrania artystów polskiej i światowej sceny jazzowej
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna strukturę akordów, zasady kształtowania faktury polifonicznej i homofonicznej oraz budowy formalnej</p> <p>02W Posiada wiedzę o skalach instrumentów i specyficę ich brzmienia w różnych rejestrach</p> <p>03W Zna zasady transpozycji oraz zapisu partyturowego</p> <p>04U Potrafi prawidłowo sporządzić i odczytać partyturę</p> <p>05U Posiada umiejętność zaaranżowania utworu muzycznego w różnych stylistykach i na różne składy</p> <p>06U Podejmuje samodzielne próby kompozytorskie</p> <p>07K Wykorzystuje swą wiedzę i wyobraźnię przy podejmowaniu zadań kompozytorskich i aranżacyjnych</p> <p>08K Potrafi sprawdzić w praktyce wypracowane próby kompozytorskie i instrumentacyjne</p> <p>09K Potrafi racjonalnie ocenić własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności doskonalenia swego warsztatu</p>