

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M01-II-3
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	sztuka nowożytna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• pokaz • wykład problemowy • z użyciem komputera

Zakres tematów:	1. Europa nowożytna u progu przemian w XV wieku (Florencja, Siena, Brugia, Gandawa). 2. Poglądy, koncepcje, realizacje renesansowego malarstwa włoskiego i jego twórcy. 3. Włoscy manieryści. 4. Teoria i praktyka. Architektura włoska w okresie renesansu. 5. Andrea Palladio i palladianizm. Idee Pallada w twórczości architektów od drugiej połowy XVI wieku do dziś. 6. Mistrzowie rzeźby włoskiej okresu renesansu. 7. Kraje Europy północnej wobec przemian sztuki włoskiej w XV i XVI wieku (Niderlandy, Niemcy, Francja, Anglia). 8. Sztuka w Polsce w czasach ostatnich Jagiellonów. 9. Koncepcje sztuki barokowej. Nowatorskie realizacje malarstwa włoskiego. 10. Architektura i rzeźba mistrzów baroku włoskiego. 11. Barokowe malarstwo w Hiszpanii. 12. Flandria i Holandia. Gatunki malarstwa. Mistrzowie i ich dzieła. 13. Sztuka w służbie dworu francuskiego. Nurty sztuki francuskiej w XVII wieku. 14. Rokoko. 15. Sztuka w Polsce w XVII i pierwszej połowie XVIII wieku. 1. Europa nowożytna u progu przemian w XV wieku (Florencja, Siena, Brugia, Gandawa). 2. Poglądy, koncepcje, realizacje renesansowego malarstwa włoskiego i jego twórcy. 3. Włoscy manieryści. 4. Teoria i praktyka. Architektura włoska w okresie renesansu. 5. Andrea Palladio i palladianizm. Idee Pallada w twórczości architektów od drugiej połowy XVI wieku do dziś. 6. Mistrzowie rzeźby włoskiej okresu renesansu. 7. Kraje Europy północnej wobec przemian sztuki włoskiej w XV i XVI wieku (Niderlandy, Niemcy, Francja, Anglia). 8. Sztuka w Polsce w czasach ostatnich Jagiellonów. 9. Koncepcje sztuki barokowej. Nowatorskie realizacje malarstwa włoskiego. 10. Architektura i rzeźba mistrzów baroku włoskiego. 11. Barokowe malarstwo w Hiszpanii. 12. Flandria i Holandia. Gatunki malarstwa. Mistrzowie i ich dzieła. 13. Sztuka w służbie dworu francuskiego. Nurty sztuki francuskiej w XVII wieku. 14. Rokoko. 15. Sztuka w Polsce w XVII i pierwszej połowie XVIII wieku.
Forma oceniania:	• egzamin ustny • obecność na zajęciach • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Poprawnie zaliczone testy śródsesemestralne. Zaliczony ustny egzamin końcowy.
Literatura:	1. T. Chrzanowski, <i>Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów</i>, PWN, Warszawa 1993. 2. M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Ossolineum, Wrocław 1986. 3. W. Tomkiewicz, <i>Rokoko</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1988. 4. red. P. Trzeciak, <i>Sztuka świata</i>, t. 5-8, Arkady, Warszawa 1992-1995. 5. Z. Ważyński, <i>malarstwo quattrocenta</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989.
Dodatkowe informacje:	ewaletkiewicz@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikacje w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiających analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04W ma wiedzę z zakresu doktryn filozoficznych i estetycznych 05U potrafi wykorzystać nabytą wiedzę w zakresie historii sztuki i doktryn artystycznych do własnych działań twórczych 06U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 07U wykorzystuje znajomość historii i teorii sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w praktyce artystycznej 08U korzysta z terminologii sztuk pięknych przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 09U rozwiązuje złożone zagadnienia związane z historią i teorią sztuki, wykorzystuje publikacje z tego zakresu 10K wykazuje aktywną postawę w praktyce artystycznej, opiera się na znajomości doktryn filozoficznych i estetycznych
-------------------------------------	--