

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M10s-I-1
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Sękowska Maria, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Biegłość rysunkowa, umiejętność posługiwania się środkami plastycznymi, łączenie różnych technik rysunkowych. 2. Student powinien posiadać podstawową wiedzę merytoryczną i umiejętności praktyczne dotyczące przedmiotu zweryfikowane egzaminem końcowym na poziomie licencjatu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Treści tematyczne przedmiotu oparte są na działaniach skierowanych na rozwijanie kreatywności poprzez doskonalenie umiejętności warsztatowych, analizie treści ideowej tematu, kompozycji i środków plastycznych do zobrazowania podjętego problemu plastycznego. Przedmiot obejmuje zadania związane z doskonaleniem warsztatu i kreatywnym rozwiązaniem postawionego tematu. a) szkice z natury: zwierzęta, postacie, przedmioty, studium natury b) zapis treści literackiej poprzez medium rysunkowe: komiks, storyboard, inne; c) realizacja obranego projektu /autorski cykl/ Proponowane tematy: Temat "Studnia", Temat "Tłum"
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność Czynny udział Realizacja zadanego tematu, Przedstawienie wszystkich prac rysunkowych wykonanych w trakcie semestru.
Literatura:	1. Sztuka w obliczu przemian G.Dziamski, Szkice o nowej sztuce, Warszawa 1984 2. A. Kępińska, Energie sztuki, Warszawa 1990 3. pod red. Szewczuka, Mistrzowie rysunku, Warszawa 1996 4. Katalogi Biennale i Triennale Rysunku
Dodatkowe informacje:	Prowadzący przedmiot zakłada indywidualizację doskonalenia możliwości twórczych studenta poprzez nabywanie wiedzy drogą eksperymentu i zastosowanie go do przedstawienia zagadnień problemowych. maria.sekowska@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę o realizacji prac rysunkowych w różnych technikach i stylach rysunkowych 02W wie jak posługiwać się wiedzą dotyczącą warsztatu rysunku i ją wykorzystać 03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach rysunkowo-malarskich oraz zagadnieniach ukończonej specjalności, co pozwala na zaawansowaną pracę twórczą 04W jest świadomy rozwoju rysunku jako samodzielnej dyscypliny artystycznej 05W posiada wiedzę dotyczącą percepcji i projekcji rzeczywistości w dziele sztuki 06W posiada rozwiniętą wiedzę, która kształtuje osobowość artystyczną i umożliwia tworzenie własnych koncepcji artystycznych 07U umie w sposób samodzielny zdecydować o wyborze techniki wykonywanego ćwiczenia 08U jest przygotowany do wykonywania prac z zakresu rysunku w technikach tradycyjnych i współczesnych, potrafi wykorzystać współczesne media (ploter, ksero, poddruk, techniki komputerowe) w tworzeniu prac rysunkowych 09U potrafi wykonać obiekt rysunkowy wykorzystując różne źródła ikonograficzne lub oparty na myśleniu abstrakcyjnym 10U umie tworzyć zestawy prac jednorodnie spójnych pod względem techniki i i wybranego tematu 11U potrafi uzasadniać wybraną koncepcję oraz sposób jej wykonania 12U umie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku i malarstwa w swojej specjalności, podnosząc i kwalifikacje zawodowe artysty malarza 13U potrafi wykorzystywać inne koncepcje kreacji artystycznej do własnych realizacji, co pozytywnie wpływa na swobodę poruszania się w obrębie szeroko pojętego rysunku 14U posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, od technik klasycznych po nowoczesne, umie zrealizować obiekt rysunkowo-malarski oraz zaaranżować przestrzeń artystyczną
-------------------------------------	--