

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G25p-II-4
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - grafika projektowa
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	grafika projektowa
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Rumowski Krzysztof, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 300,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Do pracowni dyplomowej pracują studenci, którzy zadeklarowali chęć realizacji dyplomu artystycznego pod okiem konkretnego promotora. Najistotniejszym czynnikiem powodującym przyjęcie studenta do pracowni dyplomowej jest znajomość przez promotora wcześniejszych dokonań studenta, rodzaj osobowości twórczej studenta, zakres jego twórczych zainteresowań, determinacja oraz "powinowactwo" estetyczne wobec promotora. Szczególnie pożądane jest by zainteresowania twórcze studenta były zgodne z profesjonalną wiedzą, kompetencjami i zainteresowaniami twórczymi promotora.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Na początku semestru każdy ze studentów przedstawia promotorowi wstępny zakres tematów swojego dyplomu artystycznego. W trakcie pracy z promotorem opracowywany jest ostateczny temat dyplomu, jego zakres, metody i sposób realizacji oraz roczny harmonogram działań. W czasie semestru drugiego student pracuje nad ostateczną formą pracy dyplomowej, sposobem jej ekspozycji strategią obrony itd. 1. Przypomnienie i omówienie w rozszerzonym zakresie wybranych zagadnień z dziedziny typografii w kontekście pracy dyplomowej. 2. Przypomnienie i omówienie w rozszerzonym zakresie wybranych zagadnień z cyfrowej edycji obrazu w kontekście pracy dyplomowej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • praca dyplomowa • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie, przez wyznaczoną zgodnie z przepisami komisję, odbywa się podczas końcoworocznej wystawy prac dyplomowych, na podstawie zaprezentowanej przez dyplomanta realizacji. Podczas obrony dyplomu, student przedstawia podstawowe założenia swojej pracy dyplomowej, omawia jej zakres, cel, ideę i sposób realizacji. Promotor zapoznaje komisję z sylwetką dyplomanta, jego zainteresowaniami twórczymi, postawą artystyczną, kształtem, charakterem i znaczeniem pracy dyplomowej. Komisja po zapoznaniu się z pracą dyplomową i wysłuchaniu odpowiedzi dyplomanta na zadawane przez członków komisji pytania wystawia ocenę końcową.
Literatura:	Promotor przedstawia indywidualnie każdemu z dyplomantów zakres literatury dostosowany do specyfiki tematów ich dyplomów artystycznych, zgodnie z aktualnymi ich oczekiwaniami, potrzebami i problemami.

Dodatkowe informacje:	e-mail: krzysztof.rumowski@hotmail.pl UWAGA: Wszystkie e-maile z załącznikami przekraczającymi łączny rozmiar 10,0 MB będą BEZ CZYTANIA bezwzględnie kasowane!
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada gruntowną wiedzę w zakresie technik i technologii grafiki projektowej 02W ma wiedzę pozwalającą na podjęcie pracy w zawodzie artysty grafika i grafika projektanta 03U posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych 04U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się graficznymi środkami ekspresji 05U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do realizacji zamierzonych zadań 06U wykonuje profesjonalne realizacje projektowe zarówno pod względem artystycznym jak i użytkowym 07U opracowuje i realizuje dyplom artystyczny stanowiący twórczą syntezę zdobytej wiedzy i umiejętności z zakresu grafiki projektowej 08K potrafi wykonać dokumentację oraz prezentację własnych dokonań twórczych na forum publicznym 09K w pracy twórczej kieruje się zasadami etyki zawodowej, jest świadomy ograniczeń wynikających z zasad prawa autorskiego 10K rozumie potrzebę stałego poszerzania wiedzy oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 11K jest niezależny w budowaniu własnych koncepcji artystycznych 12K potrafi organizować własną pracę twórczą oraz pracę w zespole projektowym