

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M11m-I-2
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - media malarskie
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	media malarskie
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	180,0
Nauczyciel:	Polakowska-Prokopiak Maria, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 180,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętność budowania obrazu przy użyciu niekonwencjonalnych technik , materiałów i narzędzi.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Obraz jako forma zapisu związanego z obserwacją natury od koncepcji po skończone dzieło. Poszukiwanie nowych rozwiązań kompozycyjnych i warsztatowych.
Forma oceniania:	• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie i analiza werbalna prac, zastosowanych mediów, niekonwencjonalnych rozwiązań, eksperymentów w zakresie mediów malarskich.
Dodatkowe informacje:	konsultacje: m.pola69@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:

- 01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą niekonwencjonalnych technik, materiałów i narzędzi malarskich
- 02W identyfikuje miejsce nowoczesnych mediów malarskich w kontekście innych dyscyplin artystycznych
- 03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach z zakresu mediów malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki
- 04W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu aktualności malarstwa
- 05W wskazuje na obecność nowych technologii w zakresie malarstwa
- 06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego
- 07W posiada wiedzę dotyczącą relacji zachodzących na styku rzeczywistości i działań z zakresu mediów malarskich
- 08U realizuje własne projekty twórcze będące emanacją jego rozwiniętej osobowości artystycznej
- 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając właściwe media malarskie
- 10U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem mediów malarskich i innych mediów z obszaru sztuk wizualnych łącząc je w dowolnych konfiguracjach
- 11U stosuje różnorodne źródła ikonograficzne oraz eksploruje zagadnienia konstrukcji i struktury obiektu malarskiego
- 12U jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej w zakresie mediów malarskich
- 13U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac
- 14U analizuje i argumentuje własne dokonania twórcze
- 15U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych obiektów malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym
- 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowego twórcy poprzez ciągłą praktykę i eksperymenty w zakresie mediów malarskich
- 17U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości
- 18U posługuje się kolorem jako głównym elementem obiektu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność
- 19U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne procedury budowania obiektów malarskich
- 20U potrafi redagować w mowie i na piśmie wypowiedzi na tematy związane z własną twórczością
- 21U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie
- 22K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności
- 23K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych
- 24K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób
- 25K adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność
- 26K wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych
- 27K prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa w ramach własnego środowiska, również poprzez inicjowanie działań
- 28K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej