

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G12-w-I-1
Przedmiot:	Multimedia i animacja komputerowa
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Polak Joanna, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać umiejętności w zakresie obsługi komputera w stopniu podstawowym.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • film • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opis • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<u>Animacja filmowa i efekty specjalne.</u> Historia animacji filmowej. rozpoznawanie technik animacyjnych.
Forma oceniania:	• egzamin ustny
Warunki zaliczenia:	Czynne uczestnictwo w wykładach i obecność na zajęciach.
Literatura:	1. <i>Sztuka animacji, od ołówka do piksela historia filmu animowanego</i>, Jerry Beck, 2006. 2. <i>Jiri Trnka</i>, L.H. Augustin, 2002. 3. <i>Jan Lenica labirynt</i>, Ewa Czerwiakowska, Tomasz Kujawski, 2002. 4. <i>Animation Unlimited Innovative short Films Since 1940</i>, Liz Faber, Helen Walters, 2004. 5. <i>Animation now!</i>, Ed. Julius Wiedemann 2004. 6. <i>Polskie kino niezależne</i>, Mikołaj Jazdon, Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, 2005. 7. <i>Antonisz: Technika jest dla mnie rodzajem sztuki</i>, Joanna Kordiak–Piotrowska, Zachęta–Narodowa Galeria Sztuki, Muzeum Narodowe w Krakowie, FilMOTEKA Narodowa, 2013 8. <i>60 lat polskiej animacji</i>, Anna Godlewska, Mieczysław Kuźmiecki, Muzeum Kinematografii w Łodzi, 2008 9. <i>65 lat polskiej animacji dla dzieci</i>, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Muzeum Kinematografii w Łodzi, FilMOTEKA Narodowa, 2012
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada gruntowną wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki multimedialnej obejmującą znajomość edycji obrazu i dźwięku, graficznych programów komputerowych oraz nowoczesnych technik przetwarzania zapisu cyfrowego 02W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacji projektów multimedialnych (scenariusz, scenopis, film, wideo, animacja komputerowa, etc.) w zakresie sztuki mediów cyfrowych oraz ukończonej specjalności niezbędnej w pracy zawodowej artysty grafika 03U posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych 04U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się graficznymi środkami ekspresji używanym w cyfrowej edycji audio-wideo 05U w pracy twórczej wykorzystuje techniki cyfrowej rejestracji obrazu spoza swojej specjalności swobodnie poruszając się w obrębie grafiki multimedialnej 06U posiada zaawansowane umiejętności stosowania tradycyjnych oraz cyfrowych technik rejestracji i przetwarzania obrazu 07K umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie grafiki multimedialnej oraz animacji komputerowej, nieustannie poszerzając kwalifikacje zawodowe artysty grafika 08K jest przygotowany do realizacji zadań zawodowych artysty grafika, profesjonalnego twórcy w zakresie multimedii, na polu indywidualnej twórczości artystycznej oraz w ramach pracy w agencjach reklamowych, studiach projektowych, studiach telewizyjnych, wytwórniach filmowych