

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Podstawy dyrygowania
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie I semestru
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Dalsza praca nad uniezależnieniem obu rąk 2. Faktura homofoniczna i polifoniczna 3. Dynamika i artykulacja 4. Analiza problemów emisyjnych w zadanych utworach
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Obecność i aktywność na zajęciach 2. Dyrygowanie minimum pięciu utworów o zróżnicowanym charakterze 3. Umiejętność analizy formalnej, warstwy słownej, Znajomość kontekstów kulturowych, wiedza o kompozytorze 4. Kreacja artystyczna- zaliczenie
Literatura:	Spirituels oraz części musicali
Modułowe efekty kształcenia:	01 Posiada wiedzę na temat roli dyrygenta w kształtowaniu wizji dzieła muzycznego 02 Zna podstawowe schematy metryczne 03 Posiada wiedzę na temat stylów i form muzycznych i manualnych różnic w ich kształtowaniu 04 Potrafi zastosować schematy w prostych utworach muzyki klasycznej i rozrywkowej 05 Ma wykształconą niezależność obu rąk i używa tej umiejętności w świadomej prezentacji struktury dzieła muzycznego 06 Potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności podczas dyrygowania prostych utworów 07 Ma świadomość poziomu swej wiedzy oraz świadomość konieczności jej pogłębiania 08 Przygotowuje i prezentuje w praktyce proste utwory chóralne klasyczne i rozrywkowe 09 Wykorzystuje wiedzę teoretyczną i umiejętności w kształtowaniu (w zakresie podstawowym) koncepcji dzieła muzycznego