Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E35-I-2
Przedmiot:	**Seminarium magisterskie**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuk wizualnych
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Określenie problematyki badań.
Metody dydaktyczne:	• pokaz • seminarium • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	**METODOLOGIA BADAŃ (wiadomości wstępne)** 1. Ustalanie problematyki i wybór tematu 2. Cele badawcze 3. Teza. Hipoteza. Rodzaje źródeł 4. Metody badawcze 5. Aparat naukowy 6. Cudze teksty (cytaty, plagiat). **METODYKA PISANIA PRACY DYPLOMOWEJ** 1. Technika zbierania materiałów 2. Stadia tworzenia pracy 3. Konstrukcja pracy 4. Redakcja i deycja tekstu **OCENA PRACY DYPLOMOWEJ I EGZAMIN** 1. Złożenie pracy i recenzja 2. Kryteria oceny prac dyplomowych.
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Wykonanie stanu badań. Zebranie materiałów źródłowych i ikonograficznych do badanego zagadnienia.
Literatura:	1. J. Apanowicz, *Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej,* Warszawa 2005, 2. H. S. Becker, *Warsztat pisarski badacza,* Warszawa 2013. 3. J. Boć, *Jak pisać pracę magisterską,* Wrocław 1994, 4. A. D'Aleva, *Jak studiować historię sztuki,* Kraków 2006. 5. G. Gambareli, Z. Łucki, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską,* Kraków 1998.

Dodatkowe informacje:	ewaletkiewicz@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W ma wiedzę o podstawowych metodach oraz teoriach historii sztuki i edukacji 04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki 05U potrafi napisać pracę magisterską 06U zna metody badań historycznych i pedagogicznych 07U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki i edukacji artystycznej 08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych oraz edukacji 09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytyczno-literackiego 11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych i edukacji oraz dotyczących ich publikacji 12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki