

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E35-I-2
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuk wizualnych
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Określenie problematyki badań.
Metody dydaktyczne:	• pokaz • seminarium • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	METODOLOGIA BADAŃ (wiadomości wstępne) 1. Ustalanie problematyki i wybór tematu 2. Cele badawcze 3. Teza. Hipoteza. Rodzaje źródeł 4. Metody badawcze 5. Aparat naukowy 6. Cudze teksty (cytaty, plagiat). METODYKA PISANIA PRACY DYPLOMOWEJ 1. Technika zbierania materiałów 2. Stadia tworzenia pracy 3. Konstrukcja pracy 4. Redakcja i deycja tekstu OCENA PRACY DYPLOMOWEJ I EGZAMIN 1. Złożenie pracy i recenzja 2. Kryteria oceny prac dyplomowych.
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Wykonanie stanu badań. Zebranie materiałów źródłowych i ikonograficznych do badanego zagadnienia.
Literatura:	1. J. Apanowicz, <i>Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej</i>, Warszawa 2005, 2. H. S. Becker, <i>Warsztat pisarski badacza</i>, Warszawa 2013. 3. J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 1994, 4. A. D'Alewa, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 2006. 5. G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i>, Kraków 1998.

Dodatkowe informacje:	ewaletkiewicz@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W ma wiedzę o podstawowych metodach oraz teoriach historii sztuki i edukacji 04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dziejów sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki 05U potrafi napisać pracę magisterską 06U zna metody badań historycznych i pedagogicznych 07U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach plastyki i edukacji artystycznej 08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych oraz edukacji 09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytyczno-literackiego 11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych i edukacji oraz dotyczących ich publikacji 12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki