

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E55-III-5
Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuk wizualnych
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 48,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Określenie problematyki badań.
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • seminarium • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	METODOLOGIA BADAŃ (wiadomości wstępne) 1. Ustalanie problematyki i wybór tematu 2. Cele badawcze 3. Teza. Hipoteza. Rodzaje źródeł 4. Metody badawcze 5. Aparat naukowy 6. Cudze teksty (cytaty, plagiat). METODYKA PISANIA PRACY DYPLOMOWEJ 1. Technika zbierania materiałów 2. Stadia tworzenia pracy 3. Konstrukcja pracy 4. Redakcja i decyzja tekstu OCENA PRACY DYPLOMOWEJ I EGZAMIN 1. Złożenie pracy i recenzja 2. Kryteria oceny prac dyplomowych.
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Wykonanie stanu badań, zebrane materiały źródłowe i ikonograficzne do badanego zagadnienia.
Literatura:	1. J. Apanowicz, <i>Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej</i>, Warszawa 2005, 2. H. S. Becker, <i>Warsztat pisarski badacza</i>, Warszawa 2013. 3. J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 1994, 4. A. D'Alewa, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, Kraków 2006. 5. G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i>, Kraków 1998.
Dodatkowe informacje:	ewaletkiewicz@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne 03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce 04W ma wiedzę o roli sztuki w dziejach ludzkości 05W ma wiedzę o roli instytucji upowszechniających i dokumentujących sztukę 06U potrafi napisać pracę licencjacką 07K potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 08K umie wyszukiwać potrzebne informacje o zagadnieniach dotyczących sztuk plastycznych i edukacji artystycznej 09K umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych/edukacji 10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowaniu tekstu krytycznoliterackiego 11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych/edukacji oraz dotyczących ich publikacji 12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki
-------------------------------------	---