

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E25m-I-2
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Drzewiński Mariusz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętność posługiwania się technikami malarskimi. Oryginalność własnych interpretacji obrazu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Martwa natura Model Pejzaż
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie obecności i prac malarskich wykonanych w pracowni oraz szkiców i obrazów namalowanych poza zajęciami.
Literatura:	1. M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983 2. W. Strzebiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974
Dodatkowe informacje:	mdrzewinski@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma szczegółową wiedzę o różnych metodach realizacji malarskich 02W formułuje i rozwiązuje w teorii i praktyce zagadnienia z zakresu malarstwa 03W definiuje przemiany malarskich form ekspresji 04U potrafi świadomie i twórczo wyrażać własne koncepcje artystyczne za pomocą obrazu malarskiego 05U potrafi realizować własne, zaawansowane projekty artystyczne właściwie dobierając techniki i technologie malarskie 06U umie planować efekty swoich prac malarskich w aspekcie estetycznym 07U realizuje profesjonalne prace malarskie 08U dysponuje zaawansowanymi malarskimi umiejętnościami warsztatowymi pozwalającymi na eksperymentowanie i wdrażanie innowacji formalnych 09K jest świadomy potrzeby ciągłego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa oraz dobrej organizacji pracy 10K adaptuje się do dynamicznych kontekstów pracy twórczej 11K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej