

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E63-III-6	
Przedmiot:	Seminarium licencjackie	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Rok/Semestr:	III/6	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Tarasiuk Romuald, dr	
Forma zajęć:	seminarium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	6,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - konsultacje - seminarium	
Zakres tematów:	1. Twórczość plastyczna dzieci, młodzieży i osób dorosłych i jej uwarunkowania psychologiczno-pedagogiczne 2. Ekspresja plastyczna dzieci, młodzieży i osób dorosłych ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. 3. Osobowość twórcza- źródła i inspiracje w twórczości. 4. Edukacja przedszkolna, szkolna i pozaszkolna w zakresie plastyki, jej bariery i wyzwania. 5. Miejsce nowych mediów w szkolnej i pozaszkolnej kreacji plastycznej. 6. Percepcja sztuk plastycznych i jej uwarunkowania. 7. Uposzczanie kultury plastycznej przez wybrane ośrodki.	
Forma oceniania:	- obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - praca dyplomowa	
Warunki zaliczenia:	1. Przedstawienie ostatecznej - pozytywnie ocenionej - wersji pracy licencjackiej.	
Literatura:	1. Dutkiewicz W., Podstawy metodologii badań do pracy magisterskiej i licencjackiej, Stachurski Kielce 2001 2. Guziuk-Tkacz M., Badania diagnostyczne w pedagogice i psychopedagogice, ŻAK 2011 3. Łobocki M., Metody badań pedagogicznych, WSiPW-wa 1995 4. Szmidt J. K., Metody pedagogicznych badań nad twórczością, AHE Łódź 2009 5. Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską? Impuls Kraków 2009 6. Wyczewski H.E., Technika pisania pracy magisterskiej, Wrocław 1991 7. Zaczęński W., Praca badawcza nauczyciela, WSiPW-wa 1995	
Modułowe efekty kształcenia:	06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 07K potrafi napisać pracę licencjacką 08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki	
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	- obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i stopień zaawansowania pracy)	