

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J11-III-5
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Stefankiewicz Marek, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Wiedza na temat form muzycznych występujących w historii muzyki. 2. Podstawowa wiedza na temat analizy wybranych form muzycznych 3. Umiejętność analizy form instrumentalnych i wokalnych występujących w muzyce jazzowej i estradowej 4. Wiedza w zakresie przedmiotu Instrumentoznawstwo i akustyka 5. Wiedza na temat formy i środków kompozytorsko - aranżacyjnych użytych w przykładowych utworach 6. Znajomość zasad muzyki i ich prawidłowe zastosowanie podczas pisania partytur aranżacyjnych
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Budowa formalna wybranych utworów w muzyce artystycznej i estradowej 2. Różnorodność obsady wykonawczej i jej wpływ na pracę kompozytora i aranżera 3. Instrumentacja a aranżacja 4. Prawidłowy zapis głosów w partyturze 5. Charakterystyka brzmienia poszczególnych grup instrumentów 6. Standardowe składy zespołów jazzowych i estradowych 7. Zagadnienie stylistyki w aranżacji 8. Rola czynnika twórczego w aranżacji 9. Budowa formalna określonego dzieła muzycznego 10. Różnicowanie stylistyki przy pomocy elementów aranżacyjnych 11. Wyobraźnia i inspiracja artystyczna 12. Przygotowanie aranżacji do koncertu dyplomowego 5. Uwzględnienie czynników wykonawczych - dynamiki i artykulacji
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne

Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru zimowego jest znajomość analizy podstawowych form w muzyce instrumentalnej i wokalne oraz konstrukcja własnej formy utworu w oparciu o taką analizę. W semestrze letnim praca koncentruje się nad opracowaniem aranżacyjnym własnej kompozycji - instrumentalnej lub wokalne. Zaliczenie na ocenę następuje po przedstawieniu aranżacji własnego utworu, często zakwalifikowanego do wykonania publicznego na koncercie wydziałowym.
Literatura:	1. B. Śmiechowski „Z muzyką przez wieki i kraje, Delta W-Z 2. D. Wójcik - ABC form muzycznych, Kraków 2000 3. K. Guzowski-Podstawowe zagadnienia instrumentacji, AM Gdańsk 1986 4. M. Tomaro, J. Wilson-Instrumental Jazz Arranging, Hal Leonard 5. Analiza własnych, autorskich (M.S.) utworów
Dodatkowe informacje:	Propedeutika kompozycji i aranżacji to przedmiot podczas którego studenci III roku studiów licencjackich pracują nad stworzeniem kompozycji oraz zaaranżowaniem jej na dowolny skład w ramach zespołów kameralnych działających w Instytucie Muzyki. W semestrze zimowym następuje zaliczenie wewnętrzne na podstawie efektów poczynionego zakresu pracy. Efekty pracy widoczne są na koncercie w semestrze letnim podczas którego studenci prezentują swoje pomysły kompozycyjne i aranżacyjne publicznie.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna strukturę akordów, zasady kształtowania faktury polifonicznej i homofonicznej oraz budowy formalnej 02W Posiada wiedzę o skalach instrumentów i specyfice ich brzmienia w różnych rejestrach 03W Zna zasady transpozycji oraz zapisu partyturowego 04U Potrafi prawidłowo sporządzić i odczytać partyturę 05U Posiada umiejętność zaaranżowania utworu muzycznego w różnych stylistykach i na różne składy 06U Podejmuje samodzielne próby kompozytorskie 07K Wykorzystuje swą wiedzę i wyobraźnię przy podejmowaniu zadań kompozytorskich i aranżacyjnych 08K Potrafi sprawdzić w praktyce wypracowane próby kompozytorskie i instrumentacyjne 09K Potrafi racjonalnie ocenić własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności doskonalenia swego warsztatu