

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G17w-I-2
Przedmiot:	Litografia
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	150,0
Nauczyciel:	Rukasz Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	10,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 150,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa znajomość technik i technologii graficznych Biegła znajomość podstawowych technik rysunkowych stosowanych w litografii Umiejętność preparacji kamiennej matrycy litograficznej Umiejętność druku litograficznego
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	"Przestrzeń litery" Praca wykonana w technice litografii barwnej, oparta na zastosowaniu co najmniej 3 kolorów. Końcowy obraz uzyskiwany jest poprzez zastosowanie metod przekształcania matrycy na zasadzie odejmowania. Podstawowym problemem jest znalezienie ciekawych, interesujących rozwiązań typograficznych i stworzenie z nich barwnej przestrzeni graficznej. Plakat inspirowany twórczością Toulouse-Lautrec'a. Praca wykonana w technice litografii barwnej, oparta na zastosowaniu co najmniej 3 kolorów. Końcowy obraz uzyskiwany jest poprzez zastosowanie metod przekształcania matrycy na zasadzie dodawania. Podstawowym problemem jest znalezienie ciekawych, interesujących rozwiązań typograficznych i połączenie ich z barwnym obrazem inspirowanym twórczością wybitnego artysty.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie w terminie do 8 czerwca 2014 roku trzech sygnowanych odbitek z każdego tematu. Obecność na zajęciach Zaangażowanie

Literatura:	1. <i>Grafika artystyczna</i> , podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 2. <i>Grafika warsztatowa</i> podręcznik technik graficznych MJM, grafika Poznań 2006 3. <i>Półtora wieku grafiki polskiej</i> , Krystyna Czarnocka ,Warszawa 1962 4. <i>Polska grafika współczesna</i> , Danuta Wróblewska , Warszawa 1983 5. <i>Techniki Sztuk Graficznych – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i> , A. Krejca, Wydawnictw Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 6. <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i> , Andrzej Jurkiewicz, red. R. Artymowski, Arkady, Warszawa 1975 7. <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i> , Jerzy Werner, Warszawa 1981
Dodatkowe informacje:	Materiały rysunkowe, czyściwo i terpentynę student nabywa we własnym zakresie
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą techniki litografii z uwzględnieniem współczesnych środków transferowych i materiałów rysunkowych 02W rozumie pojęcie druku płaskiego w litografii 03U realizuje własne koncepcje artystyczne w postaci cykli prac, stosuje druk litograficzny jedno i wielobarwny 04U dobiera i szlifuje kamień litograficzny 05U zna i stosuje różne metody transponowania projektów na kamień, tworzy rysunki na kamieniu – za pomocą technik: kredkowej, tuszowej, długopisowej, ossa sepią, przedruku 06U wykonuje preparację matrycy litograficznej: „na mokro”, „na sucho”, „negatywową” 07U drukuje odbitki przy pomocy ręcznej prasy litograficznej 08U cechuje go dobra organizacja pracy i warsztatu grafika 09K posiada zdolność twórczego myślenia oraz kreatywnego działania na polu grafiki