

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Śpiew
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Olech Piotr, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> • Świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała • Świadome wykorzystywanie rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu • Barwowe ujednoczenie głosek na całej skali głosu • Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> • Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnieniem aparatu fonacyjnego • Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej • Pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie do interpretacji utworów wiedzy o stylach muzycznych i tradycji wykonawczych • Wykorzystywanie ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy scenicznej • Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne ustne kolokwia • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenie wokalne N.Vaccai lub G.Concone • Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych • Wykonanie arii starowłoskiej
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • N.Vaccai - Ćwiczenia wokalne • G.Concone - Ćwiczenia wokalne • Kompozytorzy różni - arie starowłoskie • Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych • W.Bregy - Elementy techniki wokalne • J.Cygańska - Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego • H.Zielińska - Kształcenie głosu
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wtorek 12.00 - 13.00 • czwartek 12.30 - 13.30
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu 02 Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy 03 Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym 04 Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo 05 Zna zagadnienia metodyczne, dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce 06 Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty 07 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 08 Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 09 Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu