Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E41m-II-3
Przedmiot:	**Technologia malarstwa**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	**Solecka Krystyna, mgr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa znajomość technik malarskich.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Przygotowanie krosna malarskiego, napinanie płótna i jego impregnacja. 2. Wykonanie sześciu gruntów malarskich pod malowidło w technice olejnej. 3. Próby malowania w technice olejno – żywicznej na przygotowanych wcześniej podobraziach.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Realizacja prac semestralnych i ustne zaliczenie materiału związanego z technologią wykonywanych prac.
Literatura:	1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r 3. L. Losos -„Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. B. Slansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965 5. W. Ślesiński- „Techniki malarskie spoiwa organiczne” - Arkady , 1984r 6. J. Werner - „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”- PWN, Warszawa 1985 r.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę na temat materiałoznawstwa niezbędnego w twórczości plastycznej 02W zna systematykę technik malarskich 03W rozróżnia elementarne zasady budowy malowidła 05U potrafi przygotować podobrazie płócienne pod technikę olejną: napinanie płótna, impregnacja klejem, grunty malarskie 06U potrafi przygotować podobrazie i dobrać grunty pod wybrane techniki malarskie 07U umie namalować kopie dzieła sztuki na podobraziu płóciennym w technice olejno-żywicznej 08U wykorzystuje różne sposoby malowania w obrębie technik: akwarela, pastel, gwasz, technika akrylowa i olejna